

# كتاب

عجب العجب

في

شرح لامية العرب

لفخر خوارزم العلامة محمود بن عمر الزمخشري رضي الله

تعالى عنه وارضاه وحمل الجنة متقلبه ومشواه

لبعضهم

رب ارحم ابن ابني حفص فكم شرحت الفاظه عقد درنيط بالذهب

يا حسنه زركشا صارت جواهره

بين اليواقت لم تسبق لدي أرب

شق الاله من اسمه صفة بل نسبة ظهرت في الروم والعرد

لا تعجبوا لابن كساف اذا برزت

منه الغرائب في لامية العرب

بل كونه أعجمي الاصل منطبعاً يعلم اللغة الفصحاء للعرب

(الطبعة الثالثة)

على ثقة محمود أحمد بنظارة الاشغال بمصر

# كتاب

عجب العجب

في

شرح لامية العرب

﴿ افتخر خوارزم العلامة محمود بن عمر الزمخشري رضي الله ﴾

﴿ تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة مئة ليلته ومثواه ﴾

« لبعضهم »

رب ارحم ابن ابني حفص فكلم شرحت الفاظه عقد در نيط بالذهب

يا حسنه زر كشا صارت جواهره

بين اليواقت لم تسبق لدى أرب

شق الاله من اسمه صفة بل نسبة ظهرت في الروم والعرب

لا تعجبوا لابن كشاف اذا برزت

منه الغرائب في لامية العرب

بل كونه أعجبي الاصل منطبعاً يعلم اللغة الفصحاء للعرب

( الطبعة الثالثة )

﴿ على ثقة محمود أحمد بنظارة الأشغال بمصر ﴾



— كتاب —

﴿ اعجب العجب في شرح لامية العرب ﴾

للامامة أبي القاسم محمود بن عمر

﴿ الزمخشري ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

سبحانك اللهم وبحمدك معرب الافهام \* بقاء الافهام \* مرسل  
جواهر البيان بقاء البيان لا الاعجام \* مطلع كنوز القرآن العظيم \* بفهم  
العربية والبيان العميم \* تنزه عموم صفاتك عن الحال والتميز \* وتقدس  
كنه جلالك عن الادراك بل الى التعجيز \* واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له شهادة عامل معلق \* واصلي لا ملحق \* واشهد ان سيدنا  
محمد عبده ورسوله صاحب الفصل والوصل صلى الله عليه ما تقدم الفعل  
على فاعله \* وعطف معمول على عامله \* قال الشيخ الامام الاوحد شيخ  
الاسلام استاذ الزمان فخر خوارزم ابو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي  
الزمخشري رضي الله تعالى عنه هذه نكتة قد قتها خواطر خاطري \* وفائدة  
جودتها تواظر ناظري \* وعقد توسط بين درر الجواهر \* وروض تبسم بين  
الزهور النواضر \* وسبك لم ينسج على منواله فيقال قد سبك اليه \*  
وزركش قد نظم بين اليواقيت فكل عالم يعرج عليه \* غاص لها الخاطر  
في بحر الافكار فاستخرج دررها \* وتاه الناظر في بكر الافكار فاستحضر  
صورها \* من كل غريبة كل حديد النظر عن تقررها \* ومثل من يد الفكر

عن تدبرها \* تعبت فيه قريحة القرائح وتاهت في مدانيه قانصة السوائح \*  
 جعلتها على شرح قصيدة الشنفرى الموسومة بلامية العرب تحفة انحف بها  
 الخزانة السعيدية \* والحضرة العزية \* ذي الآلاء المتظاهرة \* والنعم  
 الوافرة \* تنتهي المفاخر في العلوم اليه \* وتثني الخناصر في الآداب عليه \*  
 المستنبط لنتائج القرائح الصافية \* المستخرج لدخائر المبهمات الغامضة \*  
 المستتم لخبايا الاسرار الكامنة \* المحرك لنوازع الخواطر الساكنة \* المستولي  
 على جوامع الحكم بالتوقير لاهلها والتعظيم \* والتقريب والتكريم \* واحراز  
 الكتب المؤلفة فيها واعزاز اربابها ومنصفها . حتى فاق الورى وحاز  
 المدي وصار الاسوة المقتدى بحيث يلزم كل ذي علم ان يؤم قصده وأقول

بالسعد أضحى المجد محروس العلا      فحمى الرئاسة منه طود راسي  
 يهوى المعالي مولعا بوصالها      وافاض غامر بذله في الناس  
 راض الخطوب الصم بعد جماعها      وألان من قلب الزمان القاسي  
 وأعاد نور الحق في مشكاته      وأقام وزن العدل بالقسطاس  
 اطال الله بقاءه ما صانت العارية المستعير . ولزمت الياء التصغير \*  
 وخطابي لمن نشأ في علم الاعراب . وحقق في ميادين أفكاره بالعجب  
 منه والاطراب . وشرذ علمي المعاني والبيان . وعرف التحقيق فيهما من  
 التبيان . وطالع اساس البلاغه . وعرف براعة اليراعة . والله أسأله العون  
 فيما قصدت . والمغفرة على ما عولت . بمنه وكرمه « الشنفرى » هو العظيم  
 الشفتين وقبيلته الازد وكان من العدائين وبه يضرب المثل فيقال اعدي  
 من الشنفرى وغيره من العدائين هو أسد ابن جابر وهو الذي كان امسك  
 الشنفرى من بني سلامان وعمر بن براق وتأبط شرا وسليمان بن السلسكة



فهؤلاء لم تلحقهم الخيل . . قال  
أقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لا ميل  
أصل « أقيموا » أقوموا وماضيه أقام وعينه واو لقولك فيه أقوم  
فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى القاف ثم قلبت الواو ياء لسكونها  
وانكسار ما قبلها وهو فعل أمر مبني في الاصل على السكون وما يبنى منه  
على حركة فلهـة أو جبت بناءه عليها وذهب قوم الى انه معرب بالجزم  
واتفقوا على ان فعل الامر للغائب نحو ليقيم وليذهب مجزوم باللام الداخلة  
عليه فهو معرب اتفاقا ودليل البناء ان الاصل في الافعال البناء فهي  
محكوم عليها به الا ان يقوم دليل على اعراب شيء منها فيكون اخراجا لها  
عن أصلها ولم يعرب منها سوى المضارع لشبهه بالاسم وهو ما كان في  
أوله احدى الزوائد الاربع فيحكم عليه بالاعراب ما دام وصف المضارعة  
باقيا وذلك اذا كانت زائدة من الزوائد الاربع موجودة في أوله فمتى زایلته  
زال شبهه بالاسم فيعود الى أصله من البناء وايضا فانه لا يحتمل معاني  
يفرق الاعراب بينها والاعراب في الاصل انما جاء لهذا عند المحققين وقال  
الآخرون ما فيه اللام معرب فيعرب ما لا لام فيه لتقدير اللام كما قيل محمد  
تفد نفسك أى لتفد نفسك وحرف المضارعة أيضا مقدر كالمثال المذكور  
ولا تعويل على هذا القول فان الحذف من الشيء لا يوجب تغيير الصيغة  
بل يحذف ما يحذف ويبقى ما يبقى بعد الحذف على حاله كقولك ارم فان  
الاصل اثبات الياء وبعد حذفها بقي ما كان على ما كان وهذا معدوم في  
فعل الامر ألا ترى انك اذا حذفته التاء من تضرب لا تقول ضرب زيد  
بل تعمل الى صيغة أخرى هي اضرب وأما البيت فالأصل تفديني على

الخبر وإنما حذفت الياء للضرورة و « بني » منصوب والناصب له الفعل  
المحذوف وحرف النداء على اختلاف فيه وحرف النداء محذوف والداعي  
إلى حذفه إرادة الاختصار مع بقاء المعنى والمعتبر لجواز الحذف موجود وهو  
كونه لا يصلح أن يكون وصفا لشيء إذا كان الأصل في قولك يا رجل أقبل  
يا أيها الرجل أقبل فلما حذفوا أيها لم يحذفوا حرف النداء لئلا يجتمع  
حذفان ولم يكن الأصل في قولك يا بني يا أيها بني فإذا حذف حرف النداء لم يجتمع  
حذفان وإنما نصب المضاف ولم يبين كما بين المفردان وفاقته في كونه مقصودا  
بالنداء ووقعا موقع الضمير كالمفرد لأن الإضافة توجب احتياج المضاف إلى  
المضاف إليه فلو بني المضاف دون المضاف إليه لكان منفردا عنه بالبناء وخرج  
أن يكون الأسمان كاسم لا الواحد فوجب أن يخرج عن أصل باب النداء ولأن  
المضاف والمضاف إليه اسمان حقيقة فلم يمكن إيقاعهما موقع المضمير لأنه  
مفرد واختلف في المضاف إلى ياء المتكلم نحو غلامي وأمي ونظائرهما  
فذهب قوم إلى أنها لا معرفة ولا مميّنة وآخرون إلى أعرابها وآخرون إلى  
أبنائها واحتج الأولون بأن الأعراب الاختلاف ولا اختلاف هنا وهذا مما  
يوجب البناء ولم تشبه ما تبني لأجله وهذا يقتضي الأعراب فوجب الوقف  
واحتج من قال بالأعراب أن الأعراب أصل في الأسماء فإذا عرض ما يمنع  
ظهوره قدر كالمقصود والحركة في مثل هذا مستقلة كاستئصالها على الاسم المنقوص  
واحتج من قال بأنه مبني أن حركته صارت تابعة للياء فتعذرت دلالتها على  
الأعراب وإذا صار تابعا في الحركة صار تابعا في البناء للمضمير ولأنه خرج  
عن نظائره من المضافات إذ ليس منها ما يتبع غيره والعامل في المضاف إليه  
الجر المضاف وهو الاسم الأول ولما كان هو الجار له وثبت أن الاسم لا يعمل

الا بالحمل على غيره كان محمولا على جار وذلك الجار لا يكون الا حرفا وهو ما ناسب  
 وقوعه في ذلك الموضع وهو من أول اللام فتاب الاسم عنه وليس ثم حرف تضمن  
 الاسم معناه اذ لو كان كذلك لكان الاسم ميبنا وأما الفاء فاتبها تنبيه على ان ما قبلها  
 علامة بعدها ويؤيد ذلك وقوعها في جواب الشرط وقد تأتي رابطة لما بعدها بما قبلها  
 والاشبه استعمالها هنا بمعنى التعليق وان لم توجد صيغته اذ المعنى ان اهتم على  
 ما أري من اعمالكم أمري وغفلتكم عني ملت الي غيركم والاصل في اني  
 انني فمحذفت النون الثانية لانك لو حذففت الاولى لاحتجت الى تسكين  
 الثانية ليصح ادغامها فيحصل عند ذلك حذف وتسكين وادغام ولا كذلك  
 الثاني فكانت أولى بالحذف وانما دخلت اللام المفتوحة في خبر ان لان  
 موضوعها الاصلى تأكيد المبتدأ كقولك لزيد قائم فجمعوا بينها وبين ان  
 طلبا لزيادة التوكيد وموضعها الاصلى قبل لانها استحققت التصدر قبل ان  
 فاذا دخلت ان في الكلام وجب ابقاؤها على ما كانت عليه ولذلك سميت  
 لام الابتداء وانما لم يجمعوا بينهما لئلا يتوالي حرفا تأكيد ولم يدخولها على  
 اسم ان مقدما حذرا من الفصل بينها وبين معموليها لان عملها ضعيف  
 ولان اللام اذا وليت علمت علققتها عن العمل فتعليقها الآن بطريق اولي  
 وتأخير اللام اولي من تأخير ان لان اللام مؤثرة في المعنى وان مؤثرة في  
 اللفظ والمعنى فكانت أحق بالتقديم واختصت ان بدخول اللام في خبرها لبقاء  
 معني الابتداء بعد دخولها واما لكن فلم تدخل اللام في خبرها في الاختيار  
 وما يروى « ولكنني في حبها لعميد » فشاذ لا يعول عليه ويؤكد زوال معنى  
 الابتداء بدخول لكن انها موضوعة للاستدراك وان للتحقيق والابتداء لا  
 استدراك فيه وانما كسرت اذا دخلت اللام في خبرها لانها في موضع المبتدأ ولو



حذفها لكن ما بعدها مرفوعا بالابتداء واما سوي فظرف مكان في الاصل  
ويدل على ذلك قوله تعالى ﴿مَكَانًا سَوِيًّا﴾ فانها قد وقعت صفة لمكان وكذلك  
وصلهم الموصول بها واستقلال الصلة بها أيضا تقول جاءني الذي سوي زيد  
كما يقال الذي عند زيد وقال تعالى ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ﴾  
وهي هنا بمعنى غير صفة لقوم ولم تمنع من ذلك اضافتها الي المعرفة لتقدير  
الانفصال فيها واذا كانت سوي بمعنى غير ففيها ثلاث لغات ان ضمنت  
السين أو كسرت قصرت وان فتحت مددت تقول سواك وسواك وسواؤك  
أى غيرك وفي كل أحوالها ما بعدها مجرور باضافته اليها وقد يقع سوي  
فاعلا قال \* ولم يبق سوى العدوان وانما استعملت ظرفا لانها تؤدي معنى  
بدل وبدل جار مجرى مكان تقول هذا مكان هذا أى بدله فهكذا  
تقارب الكلم وتناسبها « وأميل » بمعنى مائل وافعل بمعنى فاعل كثير كما  
جاء أكبر بمعنى كبير وواحد بمعنى واحد فليس المراد بأميل المبالغة  
لانه يؤدي الى اشتراكهم في الميل ولم يكن كذلك وأميل خبر ان والى  
تعلق بأميل لما فيه من معنى الفعل ولا م التوكيد لا تمنع ذلك والنية به التقديم  
وقد جاء مثل ذلك في الكتاب العزيز ﴿وَإِنْ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ  
لَكَافِرُونَ﴾ ثم قال

فقد حمت الحاجات والليل مقمر وشدت لطيات مطايا وأرحل

حمت « فعل لما لم يسم فاعله والاصل حمم الا انهم استثقلوا الجمع  
لثلاث مأخذهم في ذلك ان الناطق اذا نطق بحرف ثم نطق بمشابه فقد  
الى الموضع الذي رفع لسانه عنه من غير فاصل بينهما وفي ذلك كلفة  
الذي يتحرك ولا يزايل موضعه فسكن الحرف الاول ولم تنقل حرركته

الى ما قبله لان اوله منحرك ولم يحتمل حركة اخرى فلما جاءه المالم فاعله  
ضممت اوله على الاصل ويجوز كسره بأن تدغم أي تسلي حركة المدغم  
اليه اذ الاصل حمم والحكمة في تجهيل الفاعل شرفه وخساسة بالانكسار بالعكس  
أو غير ذلك وغير لفظ الفعل ليدل على تغييره على رأى من زعم ان مالم  
يسم فاعله مغير عن فعل سمي فاعله ومنهم من يرى أنه أصل بنفسه من تجل  
الصيغة ارتجال ماسمي فاعله وموضوع موضعه فاذا كان ثلاثيا صحيحا ضم  
أوله وكسر ثابته تمييزا له عن فعل سمي فاعله والتغيير قد يكون بزيادة  
وتقصان وتغيير حركة فكان بهذا الآخر اولى ابقاء لصيغة الفعل على أصلها  
وتغيير آخر الفعل ممتنع لانه قد يبنى للمفعول من الافعال ما هو معرب وذلك  
هو الفعل المضارع كقوله تعالى \* يغفر لهم ما قد سلف \* وآخر المعرب حرف  
اعرابه وهو محل حركة الاعراب فكيف يغير ولم يغير أوسطه فقط لانه  
ان ضم فني الافعال المسندة الى الفاعل ما هو مضموم الوسط وكذا ان فتح  
أو كسر فيؤدي الى اللبس بين المغير وغير المغير وتغيير الاول أولى ولم يحرك  
بالفتح لانها حركته الاصلية فوجب ان يغير الى غيرها ولم يغير بالكسر  
لان الكسر عندهم اخو الفتح والكسرة اخت الفتح فيكون الكسر كلا  
تغيير وكان التغيير بالضم أولى لان الاسم قد يغير آخره من نصب الى ضم  
فيعبر أول الفعل من فتح هو نظير النصب الى ضم هو نظير الرفع هت  
قدرت أي تهيات وحضرت « ومقمر » أي مضيء يقال اقمرت ليلتنا  
أي اضاءت « وشدت » قويت واوثقت وفي مضارعه لغتان يشد ويشد  
« والطية » الحاجة بكسر الطاء قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون متأى  
تقول مضي ليلته أي ليلته التي اتواها وطية بعيدة أي شاسعة « وارحل »

جمع رحل وهو رحل البعير أصغر من القتب والمعنى انتبهوا من رقدتكم فهذا وقت الحاجة ولا عذر لكم فان الليل كالنهار في الضوء والآلة حاضرة عتيقة وكسرت التاء من حمت لا لتقاء الساكنين والليل مقمر جملة من مبتدأ وخبر مستأنفة لا موضع لها من الاعراب ويجوز ان يكون حالا والاول أجود اذ ليس مقصوده ان الحاجات قد حضرت في هذه الحالة وإنما مقصوده الاخبار بأن لا عذر لهم ليجدوا في امورهم وأيضا فان قوله فقد حمت لا موضع له وهذا معطوف عليه فله حكمه وهو عطف جملة على جملة

( وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متعزل )  
( المنأى ) والمتأى الموضع البعيد قال النابغة

فانك كالليل الذى هو مدركي وان خلت ان المتأى عنك واسع  
« والقلى » البغض فان فتحت القاف مددت كقولك قللاه يقليه قلى  
وقلاه ولغة طيء يقلاه وانشد ثعلب « أيام أم الفمر لا يقلاها » « والمعتزل »  
الموضع الذى يعتزل فيه منأى اسم معتل مقصور سمي بذلك  
لحبسه عن الاعراب ولم تظهر فيه الحركة الاعربية لان الالف  
حرف هوائي يجرى مع النفس لا اعتماد له في الفم والحركة تقطع  
جرى الحرف عن استقلائه فلذلك لم يجتمعا ومتى حركت انقلبت همزة  
فتمخرج عن أصلها ويعرف اعراب هذا النوع بما قبله من العامل هل اقتضى رفعا  
أو نصبا أو جرا وبما بعده فبالتابع من وصف أو عطف أو غيره فاعراب التابع  
كاعراب المتبوع تقول هذا منأى قريب فبأى حركة حركة قريبا فاحكم  
على منأى به وكذا يجرى حكم المبنيات مما ليس مقصورا أو كان مقصورا  
الا أن بينه وبين كم ومن وما شابههما مما كان يمكن نحر يك آخره بحركة



الاعراب ولم يحرك لبنائه فوفا في الحكم عليه في الاعراب وذلك ان  
ما كان مقصورا معربا بالحركة الاعرابية مقدرة على آخره لانها مستحقة  
له وامتنع ظهورها لنبو الالف عنها فكأنها ملفوظ بها وأما من وكم ونظائرها  
فلا تقدر على الحرف الآخر منها حركة الاعراب لان امتناع الحركة  
لم يكن لان آخره غير قابل لها بل لان الاسم بكماله امتنع دخول الاعراب  
عليه ففي المبنى تقول هو في موضع اسم مرفوع أو منصوب أو مجرور وفي  
المقصور هو في تقدير نصب أو رفع أو جر وقد لا يمتنع الاطلاق عليه بما  
أطلق على الاول غير ان حكم التحقيق ما ذكرناه ومناهي مبتدأ وجوز  
الابتداء به شيان احدهما تقدم الخبر والثاني كونه موصوفا بالجار والمجرور  
وهو قوله للكريم وعن الاذى موضعه نصب بمنأى ومتعزل مبتدأ أيضا وفيها  
الخبر ولمن خاف القلى يجوز أن يكون صفة لمتعزل قدم فصار حالا وان  
يكون مفعولا لمتعزل

(لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سري راغبا أو راهبا وهو يعقل)  
العمر الحياة والبقاء وفيه لغات ثلاث عمر بفتح العين واسكان الميم وبضم  
العين واسكان الميم وبضمها والضيق مصدر ضاق يضيق ضيقا والرغبة  
ارادة الشيء يقال رغب في الشيء اذا أراد ورغبت عن الشيء زهدت  
فيه والرغبة الخوف والاصل الاثيان بفعل القسم في كلامهم حتى صار  
يوصل به الكلام ويقع حشوا فيه فلا يعد فصلا وقد يلغى لذلك فلا  
يؤتي بجوابه فنصرفوا فيه بأن حذفوا الفعل وأبقوا المقسم به واللام في  
لعمرك لام الابتداء وليست جواب القسم لان القسم لا يجاب بالقسم والا  
لتسلسل ولم يثبتوه ولا يستعمل في القسم من اللغات الثلاث الا المفتوحة

لأنها أخف اللغات ووزنها أخف الاوزان الثلاثية كلها والقسم كثير الاستعمال عندهم فاختروا له أخفها قال الخبر ابن عباس لم يقسم الله بحياة غير حياة النبي صلى الله عليه وسلم وخبر هذا المبتدأ محذوف وهو قسمي أي اعمرك قسمي وضيق مبتدأ وصف بقوله على امرء وبالارض خبر مقدم وسرى صفة لامرء وراغبا حال من الضمير في سرى وكذلك راغبا والعامل فيها سرى وهو يعقل مبتدأ وخبر موضعها حال من الضمير في سرى ويجوز أن يكون صاحبها الضمير في راغبا أو راغبا لأنهما كشى واحد تقديره راغبا فيهما لما يخاف أو يرجي

(ولى دونكم أهلون سيد عملس وأرقط زهاول وعرفاء جبال)  
دون يستعمل تقيض فوق ويستعمل بمعنى القرب يقال هذا دون هذا أي أقرب منه والمراد هنا غيركم والسيد الذئب يقال هذا سيد رمل والجمع سيدان والائى سيدة وقد يسمى الاسد السيد قال الشاعر  
\* كالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري \* والعملس الذئب القوي على السير السريع قال الشاعر

عملس أسفار اذا استقبلت له \* سموم كحر النار لم يتلثم  
والارقط قريب من الاغبر وقيل مافيه سواد يشوبه نقط بياض والمراد به النمر والزهاول الاملس والعرفاء الضبيع الطويلة العرف وجبال اسم للضبيع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء اللام في ولى لام الملك كقولاك المال لى وتكون للاختصار كقولاك السرج للدابة والملك أعم لان كل ملك اختصاص وليس كل اختصاص ملكا واصل حركة هذه اللام الفتح لأنها من الحروف الاحادية كهزة

ماشأ نك داعيا ومنصرعا وقولهم يا جارتنا ما أنت جارة أى عظمت جاره ولديهم  
بمعنى عند وهي ظرف لذائع أى ليس منتشرين بينهم ويمتنع جعله ظرفا للمستودع  
لأنه يؤدى الى الفصل بين العامل والمعمول بخير العامل ولأن المستودع  
هو السر على ما مضى وليس المقصود نفي السر عنهم وإنما نفي انتشاره  
والجاني مبتدأ ويخزل خبره والياء متعلقة بخزل وما مصدرية والتقدير ولا  
الجاني مخذول بحريته ويجوز أن تكون بمعنى الذى والعائد محذوف أى  
بما جره ويجوز أن تكون نكرة موصوفة وهي مساوقة للذي في كونها في سياق  
النفي فتعم وهي أقعد في المعنى من الوجهين الأخيرين ثم قال  
(وكل أبى باسل غير أننى اذا عرضت أولى الطرائد أبسل)

الأبى الممتنع يقال أبى وأبيان وهو الذى يمتنع من الضيم فلا يقر قال الشاعر  
وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي \* وفقت عين الاشوس الا بيان

والباسل الشجاع البطل يقال بسّل بضم السين فهو باسل والطرائد جمع  
طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد بالطرائد هنا الفرسان التي  
تطرد يريد انه اذا عرض من يطرد كان منا أو من غيرنا كنت أشد  
بسالة منهم وأما قوله وكل فالمراد به كل واحد من هؤلاء الذين ذكرت  
على الانفراد والاجتماع وهي مفردة اللفظ مجموعة في المعنى ولهذا برد الراجع  
تارة الى لفظها كقوله تعالى ﴿قل كل يعمل على شاكلته﴾ وتارة الى معناها  
الى قوله تعالى ﴿وكل أتوه داخرين﴾ والاضافة مقدرة أي كل واحد  
فحذف المضاف اليه مريداله وبقي حكم الاضافة وهو تعريف كل يؤيد  
ذلك قولهم جاءنى القوم كل راكبا ورأيت كلا مصليا فنصب الحال عن  
كل في الحالين جميعا وقد ذهب أكثر الناس الى امتناع دخول الالف



واللام على كل لان الاضافة مقدرة فيه حكما كما قدمنا ذكره وأما رفعه  
فلانه مبتدأ وخبره أبي ولفظ كل نكرة غير ان مافيه من معنى العموم خبره  
فكان مبتدأ ولفظ أبي مفرد موافقة للفظ كل وقد تقدمت أمثله وبأسل  
خبر ثان وهو أجود من جعله صفة للخبر وغير منصوبة على الاستثناء  
والاستثناء منقطع أي لكن انا أبسل منهم وإذا موضعها نصب بأبسل  
أي أنا أشجع منهم ووقت عرض الطرائد وعرضت موضعها جر باذا وأولي  
مؤنثة مثل الاخري ومذكرها أول وآخر

(وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن بأعجلهم اذ أشجع القوم أعجل)  
الجشع أشد الخوص والماضي جشع بكسر الشين ونجشع كذلك ورجل جشع  
وقوم جشعون وهذا من جنس قول حاتم  
أ كف يدي من أن تنال أكفهم \* اذا نحن أهوينا وحاجتنا معا

ان حرف شرط وهي أم أدوات الشرط لانها حرف وغيرها من ادواته  
اسم والاصل في افادة المعاني الحروف كهمزة الاستفهام والنفي والاستثناء  
وغير ذلك وحرف الشرط اذا دخل على لم أقر معنى الاستقبال لان  
الشرط لا معنى له الا في المستقبل ولم اذا دخلت على الفعل المستقبل ردت  
معناه الى المضى كقولك لم أقم والماضي هنا لا معنى له في جواب الشرط  
فتقران لم لها معنيان النفي ورد المضارع الى الماضي والمضارع رد هنا  
الى الماضي ممتنع لوجود أن الشرطية فأبطلت أحد معنى لم وهو رد المضارع  
الى المضى وبقي المعني الآخر وهو النفي ويدل على هذا ان لم اذا وليت  
حرف الشرط قررت معنى الاستقبال فكذلك في جواب الشرط لما بين  
الشرط وجوابه من التعلق وأيضا لم هنا بمعنى لا ولا تقع في جواب الشرط

ومعنى الاستقبال باق وأيضا فان الشرط والجواب هنا لحكاية الحال ولا يراد به الاستقبال في المعنى فإذ لك وقعت لم في جواب الشرط وإنما عملت ان الشرطية لانها اقتضت فعلين كل فعل يلزم فاعله فصار الكلام جملتين ولا يتم بدونهما فان الشرطية اغت الجملتين فصيرتهما كالجملة الواحدة وذا طوال يناسبه التخفيف والحذف ولا تخفيف أقل من حذف الحركة لانه سكون فلهذا كان عملها الجزم والاصل في أكن أكون فالحذف بلم حركة النون فلما سكنت وكانت الواو ساكنة حذفت الواو لالتقاء الساكنين وكانت أولى بالحذف لكونها من حروف العلة والياء في بأعجلهم لتوكيد زائدة غير معلقة بشئ، وهو نظير اللام في خبر ان وإنما زيدت الياء دون غيرها لانها اللصلاق وملاصقة الشئ بالشئ تدل على تأكيد العلة بينها وهذه الياء لا تتعلق بشئ لانها لم تأت بالتعدي فهي كياء خبر ليس واذ ظرف زمان العامل فيها أعجلهم أي لم أكن عجلا في وقت مد الايدي وهذا حكاية عن حالة الواقعة لا انه يخبر ان هذا يوجد منه فيما يأتي وهو مؤكد لما قيل من الوجه الثالث من الكلام علي لم لانه لو أراد حقيقة الاستقبال لاني باذا دون اذ واجشع مبتدأ وخبره أعجل وموضع هذه الجملة بالاضافة الى اذ والتقدير لم أكن بأعجلهم وقت عجلة

(وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل)

البسطة السعة والتفضل الاحسان والافضل الذي يفضل غيره والمتفضل الذي يدعي الفضل على اقرانه والمعنى فحواه ان ما ذكر من اخلاقه وأحواله التي شرحها لم يكن يعني من الاتيان بضمها الا السعة والافضل على الغير لاني مصروف عنه من جهة اخرى وما هنا نافية وأهل الجواز

اعملوها لضرب من الشبه بينهما وبين ليس الا انهم اشترطوا اعلما شرطين  
أحدهما ان يستمر الاسم بعدها والخبر بعده والآخر ان لا يبطل النفي  
فان وجد شيء من ذلك فقد اتفقت اللغتان علي الغائها وكان الاسان بعدها  
مبتدأ وخبرا كقولك ما قائم زيد وما زيد الا قائم والعلة في ذلك ان  
الاصل في ما ان لا تعمل وانما عملت عند من أعمالها للشبه المتقدم فاذا  
زال زال المقتضى للعمل فبطل العمل وأما تقديم الخبر فالنفي باق معه  
غير ان ما حرف فلم تقو قوة ما أشبهت وهو ليس وقد حكي عنهم ما مسيئا  
من اعتب ولغة الحجازيين فيما يرى أفصح وهي المقدمة لان النزول ورد  
بها ولغة التميميين أقيس لانها جارية على أصل كثير النظائر في اللغة وهو  
ترك أعمال المشترك قوله ذاك اشارة الى مجموع ما مدح به نفسه وموضع  
ذا مبتدأ وبسطة خبره ولا موضع للكاف من الاعراب وانما هي حرف  
للخطاب وليست اسما اذ لو كانت اسما لكانت اما مرفوعة أو منصوبة ولا  
رافع ولا ناصب وليست مجرورة لان ذامهم والمبهمات لا تضاف وعن  
تفضل موضعه نصب ببسطة وعليهم في موضع نصب بتفضل والافضل  
خبر كان والمتفضل اسمها والمي ان المتفضل هو الافضل لا انه الذي يدعي  
الفضل فقط بل هو في نفس الامر كذلك

(واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسن ولا في قر به متعال)

المتعال التلوي بالشيء يقال فلان يتعال بكذا أي يتلوى به ويجتري  
والمتعالم هو الشيء الذي يتعال به واني مستأنف وكفاني خبر ان وكفى  
يتعدى الى مفعولين الثاني غير الاول والياء من هو المفعول الاول والنون  
كفاني الوقاية سميت بذلك لانها تقي الفعل من الكسر اذ الفعل لا كسر



وقد المفعول الثاني وهو مصدر مضاف الى المفعول والفاعل مقدر  
وتقدير الكلام ان فقدت وهذا النوع من المصادر المعملة بغير خلاف  
وهو مضاف ويلى المنون في قوة العمل لان الاضافة وان اختصت بالاسماء  
غير انها قد توجد مع انتقاء التعريف وعند التعريف وبها فالتعريف سار من  
الثاني الى الاول بعد ان مضى لفظ الاول على التنكير بخلاف ما فيه الالف  
واللام وهو يعمل عمل فعله لانه أصل الفعل وفيه حروف الفعل ويكون  
للأزمنة الثلاثة الحال والمستقبل والماضي وقوة هذه المشابهة عمل وان لم  
يعتمد على شيء وهذه المشابهة والعمل لا يحصل الا ان يحسن تقديره بأن  
والفعل فان لم يحسن تقديره بهما بقي على ما كان من عدم الفعل لانه  
أصل فيه ومنهم من يجوز جعلها بمعنى الذسبة والصلة والعائد ليس واسمها  
وموضع من جرب اضافة فقد اليه ويجوز جعلها نكرة موصوفة أي انسان  
غير مجاز بالخبر ويكون موضع ليس واسمها جراً صفة لمن وقد مضاف  
الى المفعول والباء في يحسن تتعلق بجازيا لانه اسم فاعل يعمل عمل فعله  
لكونه جارياً على فعله حركة وسكوناً في غالب أحواله فجازي مثل يجزى  
ويضرب مثل ضارب ولان لام الابتداء تدخل على الفعل واسم الفاعل  
ويتقدم على كل منهما معموله ويجب بوجوب فعله ويجب اذا عمل ان  
يكون بمعنى الحال أو المستقبل اذ الاصل في الاسماء ان لا تعمل كما ان  
الاصل في الافعال ان لا تعرب فالمضارع اعرب لشبهه بالاسم فلا يعمل  
من أسماء الفاعلين الا ما أشبهه المضارع في إحدى صفتيه الحال أو المستقبل  
واذا كان للحال أو المستقبل لم يتعرف بالاضافة كقوله تعالى هذا عارض  
مطرنا وكقول الشاعر

يارب غابطنا لو كان يطلبكم لآقي مباعده منكم وحرمانا  
 قرب لا يدخل على معرفة وانما يعمل اذا اعتمد على شيء قبله لانه يقوي بذلك  
 مثل ان يكون خبرا كقولك هذا ضارب زيدا أو وصفا مثل هذا رجل بارع اذ به  
 أو حالا مثل جاء زيدا كبا فرسا أو كان قبله حرف استفهام مثل اضارب زيدا  
 أو حرف نفى نحو ما ذاهب اخوك ومتعلل يجوز ان يكون اسم ليس المقدره  
 أى وليس متعلل في قر به وفي قر به خبر ليس هذه ويجوز ان يكون متعلل  
 معطوف على اسم ليس المتقدمة وفي قر به يجوز أن يكون صفة لمتعلل قدم  
 فصار حالا ويجوز ان يتعلق بمتعلل أى لا يتعلل في قر به

( ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض اصليت وصفراء عيطل )  
 المشيع الشجاع المقدام كانه في شيعه واصليت أى صقيل ويجوز ان يكون  
 في معنى مصات ولهذا يقال سيف مصات أى مجرد من غمده والصفراء  
 اسم للقوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من نبع والعيطل الطويلة  
 العنق وكذلك هى من النوق والخيل وانما ثبت الهاء في المذكر من  
 الثلاثة الى العشرة دون المؤنث واللغة تقتضي ان تكون مع المؤنث لانها  
 ادلة عليه لان المذكر أصل والمؤنث فرع عليه والعدد جماعة والجماعة  
 مؤنثة والاصل الحاقها في كل جماعة الا انهم لما أرادوا الفرق بين المذكر  
 والمؤنث ألحقوها فيها هو الاصل دون الفرع ولان المذكر أحق من  
 المؤنث والحاق العلامة زيادة فاحتملها الاخف وهو المذكر لان  
 التأنيث ثقل وهو أحد موانع الصرف وثلاثة فاعل كفاي واضافة أصحاب  
 بمعنى من فؤاد وما بعده من المعطوفات يجوز أن يكون كل واحد منها  
 خبر مبتدأ محذوف وتقديره المبتدأ أحدها وكذلك باقيا وان شئت جملة

وما بعده من المعطوفات بدلا من ثلاثة وهو بدل الكل من الكل لان  
الفؤاد وما بعده من المعطوفات هي جملة الثلاثة

( هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت اليها ومحمل )  
المتف الصوت يقال هتفت الحمامة أي صوتت وصاحت وقوس هتافة وهتفي  
ذات صوت والملاسة ضد الخشونة أي هذه القوس ملساء لا عقد فيها  
ولا خشونة وتمتين القوس صلابتها ومتن الشيء صلبه والمتون الصلبة ونيطت  
علقت والمحمل مثال الرجل علاقة السيف وهو السير الذي يقلده المنقلد  
وقد سمي عرق الشجر بذلك والرصائع ما يرصع به من جوهر وغيره يقال  
تاج مرصع وسيف مرصع أي محلى بالرصائع وهي حلق يحلى بها الواحدة  
رصيعة وقيل المراد بالرصائع هنا السيور التي يزين بها القوس \* هتوف  
يجوز أن يكون خبرا لمبتدا محذوف أي هي هتوف ويجوز أن يكون  
نعتا لصفراء ومن الملس من يقع في الكلام على أوجه ابتداء الغاية كقولك  
سرت من دمشق الى مكة والتبويض كقولك شربت من الماء وتكون  
للدل كقوله تعالى ﴿ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون﴾ أي  
بدلا منكم وكذلك قوله ﴿أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة﴾ وكقول  
الشاعر فليت لنا من ماء زمزم شربة \* مبردة بائت على طهيان  
وتزاد في النفي كقولك ما جاءني من أحد وتكسر نون من في كل موضع  
لقبها ساكن الا مع لام التعريف أين وجدت كهذا البيت ومنه قوله عز من  
قائل ﴿ومن الناس﴾ (ومن الليل) (ومن الابل) الى غير ذلك والغرض  
من ذلك تحريك الساكن توصلا الى النطق بالساكن الآخر والقياس  
يقتضى التحريك بأي حركة كانت وانما فتحت هنا فرارا من توالي كسرتين

فما يكثر استعماله كياءين والياءن اذا توالتا تقلبان ولهذا لم ثقتا أول كلمة أصليتين فاء وعينا الا شاذا لا يعتد به مثل ييسر والماضي يسر واحداهما زائدة للمضارعة والغرض يحصل بالفتح مع خفته فحركوه بالفتح ليكثر في كلامهم ما كان خفيفاً ويقل ما كان ثقيلاً ولم يجيزوا في نون من مع الالف واللام الا الفتح الا شاذا فان دخلت على ما أوله همزة وصل وليس في المصاحبة للام التعريف كسرت فتقول من ابنك بكسر النون وفي الحديث وشققت لها اسما من اسمى بكسر نون من وهذه الرواية هي المحفوظة وهي التي ينبغي أن لا يعدل عنها وكسرت نون عن مع الالف واللام كقوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام) و (عن اليتامى) (وما ينطق عن الهوى) الي نظائره لانه لم يتوال كسرتان ولم يحفظ فتح نون من مع غير الالف الا نادرا كما جاء كسر نون من مع الالف واللام نادرا وموضع من الملس رفع نعت لهتوف أي هتوف ملساء ويجوز أن يكون حالا من الضمير في هتوف والمتون جر بالاضافة والاضافة لفظية أي من الملس متونها ان لم يرد بالمتون القوة ويزينها رصائع جميلة نعت لصفراء ويجوز جعلها حالا من الضمير في الجار والمجرور ويجوز أن يكون حالا من الضمير في المتون ورصائع غير منصرف لانه جمع والجمع من حيث هو جمع علة وكونه لا نظير له في الاحاد علة أخرى فيؤكد ذلك معني الجمع فيه فقام مقام علة ثانية وقد نيطت في موضع رفع صفة لرصائع أي معلقة عليها ومحمل معطوف على رصائع ( اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة عجلى ترن وتقول )

زل السهم خرج منها وحنّت صوتت وكذلك حنت الناقة الى ولدها أي صوتت في نزاعها اليه والمرزاة التي تعتاها الرزايا والمعنى ان هذه القوس



كثيرة التصويت لكثرة الرمي عنها هذا مراده ان شاء الله تعالى وعجلى  
مسرعة وترن تصوت مأخوذ من الرنة وهي الصوت وتعمل ترفع صوتها  
بالبكاء ويقال ماله من القوم معول والاسم العول قال تأبط شرا

إدراكنا عولي ان كنت ذا عول \* على بصير يكسب الحمد سباق  
والا منصوبة على الظرف والعامل فيها جوابها أي حنت وقت خروج  
السهم عنها واذ يعمل فيها زل لانه في موضع جر باضافة اذا اليه ولا يجازي  
بها في الاختيار لانها تستعمل فيما يتحتم وقوعه كقولك اذا طلعت الشمس  
أكرمك لان طلوع الشمس لا بد منه وباب الشرط مختص بما يحمل أن  
يكون وأن لا يكون ويقام اذا التي للمفاجأة مقام الفاء في جواب الشرط  
كقوله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ) لان  
المفاجأة تعقيب وكانها في موضع نصب على

الحال من الضمير في حنت وعجلى صفة لمرزأة وكذلك ترن وتعمل ويجوز  
أن تكون عجلى حالا من الضمير في ترن ومجموع البيت صفة لصفراء  
(ولست بمهياف يعشى سوامه مجدعة سقبانها وهي بهل)

المهياف السريع العطش والسوام والسائم المال الزاعي يقال سامت الماشية  
تسوم سوما أي رعت وجمع السائم والسائمة سوائم والمجدعة التي قطعت  
آذانها والاشبه انه أراد بالمجدعة السيئة الغذاء وقد جدع بالكسر وأجدعته  
اذا أسأت غذاءه والسقب الذكر من ولد الناقة ولا يقال للأنثى سقبة  
والسقبة عندهم هي الجحشة وبهل جمع باهل وهي الناقة التي لا صرار  
عليها وكذلك هي أيضا الناقة التي لاسمة عليها وقالت امرأة من العرب  
لزوجها أتيتك باهلا غير ذات صرار والمعنى اني بطيء العطش ادخل

بسوامي الى المرعى البعيد لتتال منه ولا أخاف سرعة العطش والسقبان  
ليست سيئة الغذاء لان الامهات لاصرار عليها ولست كلام مستأنف ولا  
تعلق له بما قبله وبمهياف خبر ليس ويعشى نعت لمهياف تقديره مهياف  
معش ويجوز أن يكون حالا من الضمير في مهياف تقديره معشياً ومجدعة  
أيضاً حال من سوامه ولو رفع على انه خبر مبتدا هو سقبانها لم يكن ممتنعاً  
واذا نصبت مجدعة رفعت سقيانها على انه فاعل مجدعة وهي بهل مبتداً  
وخبر موضعه نصب على الحال من سوامه وهي حال مقارنة

( ولا جباء أ كهي مرب عرسه يطالها في شأنه كيف يفعل )  
الجبأ الجبان والأ كهي الابخر والكدر الاخلاق وقيل انه البليد أيضاً والمرب  
المقيم على امرأته لا يفارقها ولا جبأ معطوف على لفظ مهياف ويجوز نصبه  
عطفاً على موضع بمهياف وأ كهي يجوز جعله نعتاً للفظ مهياف ولموضعه  
ويجوز جعله حالا من الضمير في جبأ ومرب يحتمل أن يكون صفة لجبأ  
على اللفظ وأن يكون حالا من الضمير في أ كهي فيكون منصوباً والباء في  
عرسه يجوز أن يكون بمعنى على أي مقيم على عرسه كما تقول أقمت على  
فلان أي لازمته ويجوز أن يقدر حذف مضاف ويجعل الباء بمعنى في أي  
مرب في بيت عرسه ويطالها يجوز أن يكون صفة لجبأ وقد تقدم الكلام  
عليه ويجوز أن يكون حالا من الضمير في مرب أو من جبأ لانه قد  
وصف وفي شأنه موضعه نصب ييطالع قبله وأما كيف فاسم استفهام عن  
الحال مبني لتضمنين معني حرف الاستفهام وبنى على حركة اسكون ما قبل  
آخره وحرك بالفتح خلفته واستثقالاً للضمة والكسرة مع الياء قال بعضهم  
هي ظرف لانها في غالب أحوالها تفسر باسم يصحبه حرف الجر ألا ترى

أنك اذا قلت كيف زيد فتفسر هذا الكلام على أى حال زيد أو في أى حال زيد والصحيح انها اسم لانها يبدل منها الاسم كقولك كيف زيد أصبح أم مريض وأيضاً فان كيف اما أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً لا جائز أن تكون حرفاً لان الحرف لا يفيد كلاماً تاماً مع غيره في غير النداء نحو يا زيد وهذه تفيد كقولك كيف زيد ولا جائز أن تكون فعلاً لان الفعل لا يلي الفعل من غير فصل وهذه تليه فتعين أن تكون اسماً وأما اشتقاق الفعل من كيف نحو قولهم هذا شيء لا يكيف فكلام ليس بعربي وانما هو مراد ويشبه هذا في رداءة الاستعمال ادخالهم الالف واللام على كيف نحو قولهم الكيف وموضع كيف نصب يفعّل فيحتمل أن يكون مفعولاً ويحتمل أن يكون حالاً من الضمير فيه

( ولا خرق هيق كأن فؤاده يظل به المسكاء يعاوي ويسفل )

الخرق الدهش من الخوف أو الحياء والمراد هنا الخوف وقد خرق بفتح الخاء وكسر الراء وأخرقته أى أدهشته والهيى الظلم يريد لست كالظلم في نفوره عند حدوث مروع والمسكاء طائر أى لست ممن يخاف فيثقل قلب فؤاده ويرجف شبه رجفان فؤاده وتقلقله بشيء مع طائر يعاوي به مرة به و يسفل أخريه (\*) وخرق بالجر عطفاً على ما قبله من الصفات المجرورة ولو نصب على الحال عطفاً على أ كهي كان جائزاً وهيى نعت لخرق وكأن ومعمولاتها في موضع جر على الصفة لما قبلها ويجوز جعله حالاً من الضمير

(\*) يشبه هذا قول صاحب عناء

كأن قطاة علقت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان

في خرق ومن خرق نفسه لانه قد وصف ويظل وما عملت فيه خبر كان  
ويعلو خبر يظل و به على هذا معمول ليعلو أو يسفل ويجوز أن يكون  
يعلو حالا و به خبر يظل والاول أجود واقعد في المعنى

( ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل )

الخالف الذي لا خير فيه يقال فلان خالفه أهل بيته وخالف أهل بيته  
إذا لم يكن عنده خير والداري المقيم في داره لا يفارقها والداري العطار ويجوز  
أن يكون مراده هذا لأن العطار يكتسب من ريح عطره فيصير بمنزلة  
المتعطر فأراد أي لست ممن يتشاغل بتطيب بدنه وثوبه أو يكتسب من  
طيب حليته لالازمته لها ومغازلة النساء محادثتهن ومراودتهن يقال غازلها  
وغازلتني والاسم الغزل فالمتغزل هو الذي يحادث النساء ويراودهن فنفى  
عن نفسه هذا الوصف لشرف همته والرواح تقيض الصباح وهو اسم  
لوقت من زوال الشمس إلى الليل والغدو تقيض الرواح والداهن الذي  
يدهن نفسه بالدهن والمكحل الذي يتعاطى كل عتيه ولا خالف ودارية  
ومتغزل عطف على ما تقدم من الصفات ويجوز فيها ما تقدم من اعراب  
الصفات ويروح ويغدو حالا من الضمير في متغزل ويجوز أن يكونا  
في موضع جر نعتا لما قبلهما وداهنا خبر يغدو أو هي تامة لا نفتقر إلى خبر  
فيكون داهنا حالا من الضمير في يغدو وأما يروح فاسمها مستر بعدها وأما  
خبرها فمحذوف دل عليه خبر يغدو والمعنى يروح داهنا وهذا المحذوف  
لك أن تحكم عليه بالحال كما حكمت على داهنا الذي هو خبر يغدو وأما  
يتكحل فيجوز أن يكون خبراً ثانياً ليغدو أو حالا من الضمير في داهنا

( ولست بعل شره دون خيره ألف إذا ما رعته اهتاج أعزل )

العل القراد والعل من الرجال المسن الصغير الجسم شبه بالقراد لصغره  
والألف العاجز الذي لا غناء عنده في حرب ولا ضيف والروع الفزع  
يقال رعته اذا أفزعته واهتاج أي أسرع عند إفزاعك اياه سرعة بحمق  
والاعزل الذي لا سلاح معه وشره مبتدأ ودون خبره والتقدير لا يحول  
شرى بيني وبين خيري وموضع هذه الجملة جر على الصفة لعل على اللفظ  
أو نصب على موضع عل وألف صفة لعل على ما ذكر ولا ينصرف للصفة  
ووزن الفعل الذي يغلب عليه لأن وزن أفعل في الافعال أكثر منه في  
الاسماء واذا ظرف العامل فيها جوابها وهو اهتاج ورعته مجرور باضافته الى اذا  
وما يجوز أن تكون زائدة ويحتمل أن تجعل مصدرية ويكون التقدير وقت  
روعاته وفاعل اهتاج ضمير يعود على عل أو ألف وأعزل خبر مبتدأ محذوف  
أي وهو أعزل وتكون هذه الجملة حالا من الضمير في اهتاج أي اهتاج  
وهو أعزل يريد عن السلاح ويجوز أن يكون نعتاً لعل

(ولست بمحيار الظلام اذا انتحت هو الهوجل العسيف يها هو جل)  
المحيار المتحير يقال حار حيرة وحيراً أي تحير في أمره وانتحت قصدت  
واعترضت والهوجل الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق والعسيف الآخذ  
على غير الطريق والهوجل آخر الفلاة التي لا اعلام بها وبهما الالة التي  
لا يهتدى فيها للطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره بها وانما جاء بمحيار  
على وزن المفعال للمبالغة وظاهر هذا اللفظ أنه لا تبلغ منه الحيرة كما تبلغ من  
الذي اشتدت حيرته في الظلام وليس هذا مراده وانما المراد هنا أنه  
لا يوجد منه أصل الحيرة ولا غلبتها فالظلمة من أسباب الحيرة للسائر فيها  
وقيل بل الاضافة هنا على معنى لست محياراً في الظلام كما قال تعالى عز من



قائل ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ وإذا ظرف لحيار أي لست محياراً في وقت  
اعتراض اليهما آت وقد روى إذا نحت ومعناه قصدت وهو معنى ما تقدم  
والهدى يذكر ويؤنث وعلى هذه الرواية قد أضاف القصد إلى الهدى  
والهدى منصوب بقصدت ويهماً هو الفاعل وقد تجوز بأن جعل اليهما قاصدة  
للهدى لكن حيث كانت اليهما غالباً على اهتدائه عبر عنه بقصدها إياه  
وهو مثل قولهم نام ليل الهوجل أي نام الهوجل في ليله ( \* ) وقد روى  
انتحت فالمراد به اليهما حالت بينه وبين الهدى ويهماً لا ينصرف وعلة  
ذلك الف التانيث التي فيها وهي مستقلة تمنع الصرف لأن مطلق التانيث فرع  
ولزمه كتانيث آخر والالف مستقلة بذلك لأنها صيغت مع الكلمة من  
أول أمرها وتلزمها في جمعها وفارقت التاء في أنها فارقة بين مذكر ومؤنث  
أعني التاء وتدخل على المذكر فتنقله إلى المؤنث نحو قائم وقائمة وليست  
لازمة وهوجل صفة اليهما وألف التانيث هنا هي المقصورة تقدمها ألف  
المد والالفان لا استطاع الجمع بينهما فحركت فانقلبت همزة ولم يجوز حذف  
واحدة منهما لأنك إذا حذف الأولى بطل المد أيضاً فتعين تحريك الثانية  
( ذا الامعز الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قادح ومقال )

الامعز المكان الصلب الكثير الحصى والصوان الحجارة الملس والمنسم  
الأصل خف البعير والقادح الذي تخرج معه النار والمعنى أن سيرى  
في سريع فإذا لاقى مناسمي حجارة تطاير منها نار والمفلل المكسر ومراده

( \* ) قال الشاعر

فأنت به حوش الفؤاد مبطناً سهداً إذا ما نام ليل الهوجل

ان النار تخرج منه مع تكسره وذلك أبلغ في قوة مناسبه وحدة سيره والامعز  
فاعل فعل محذوف يفسره الفعل بعده وهو لاقى وانما كان كذلك لان  
اذا فيها معنى الشرط والشرط يتقاضى الفعل فذلك الفعل هو الرافع للاسم  
الواقع بعد أداة الشرط ومن هذا النمط ارتفاع الاسم في مثل قوله تعالى  
﴿ ان امروء هلك ﴾ ﴿ واذا الساء انشقت ﴾ وقيل انه مرفوع على انه  
مبتدأ وهذا القول ليس بسديد لان الشرط لا معنى له في الاسم فهو  
منقاض للفعل ولذلك جاء الفعل بعد الاسم مجزوما في قول عدي

ومني واغل أناهم يحيو ويعطف عليه كأس الساقى ( \* )

واذا منصوبة الموضع بتطير وموضع الامعز وفعله جر باضافة اذا اليه  
تقديره وقت ملاقة الامعز ولاقى الظاهر لا موضع له لانه مفسر والامعز  
من الصفات الغالبة ( \* \* ) جرى مجرى الاسماء فيجمع على أماعز مثل  
أفضل وأفاضل ولو تمحضت صفة لم تجمع على هذا المثال بل كنت تقول  
امعز ومعز مثل احمر وحمير وموئته معزاء والصوان صفة الامعز وانما يصح  
ذلك بتقدير حذف مضاف أي الامعز ذو الصوان وبدون هذا التقدير لا  
يصح ان يكون الصوان صفة اللامعز لان الامعز الارض والصوان الحجارة  
وهما غيران والصفة هي الموصوف في المعنى ويجوز ان يكون الصوان نفسه  
صفة الامعز لان الامعز لما لازمته الحجارة وكثرت فيه ولا يكون أمعز بدونها  
جاز ان يعبر بالامعز عن الصوان كما اذا كثر فعل من شخص صح ان  
يوصف به فاذا أكثر نومه قلت زيد نوم وزيد اقبال وادبار اذا كثر منه  
الذهاب والرجوع ومنه يحتمل أن يكون مفعولا لتطير ويجوز أن يكون  
صفة لقادح قدم فصار حالا ومن للتبعض وعلى الاول تكون لا ابتداء الغاية

(أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحا فاذهل)  
المطال مأخوذ من الماطلة وهي امتداد المدة وكل ممدود ممتول يقال مطالت  
الحديدة اذا ضربتها ومددتها لتطول وضربت عن الشيء صفحا اذا عرضت  
عنه وتركته وذهل عن الشيء نسيه وغفل عنه والصفتح الاعراض أيضا  
أديم مستأنف لا موضع له ويجوز أن يجعله خبر مبتدا محذوف أي أنا  
أديم وحتى يجوز أن تكون بمعنى إلى أن وقيل فانبين حقيقتها في  
الاصل أما حتى فاظهر من حالتها معنى الغاية كالي التي هي حرف جر  
مقابلة لمن التي لا ابتداء الغاية وحتى محمولة على الي ولذلك جرت وذلك في  
الكتاب العزيز (سلام هي حتى مطلع الفجر) ثم ان حتى خرجت  
أبواب آخر عن هذا الاصل من عطف وابتداء فلم تتمكن في الجر تمكن  
الى فكانت الى أقعد منها في هذا الباب ودليل ذلك أنك تقول جئت  
الى زيد واليه واليك واليهما ونظائره واقتصرت في حتى على حتى زيد  
ولم تقل حتاه ولا حتاك ولا حتاهما ولذلك اختلفوا في الجرور بعدها هل  
الجار له حتى نفسها أو نيابة عن الى وقيل باضمار الى بعدها وان لم يظهر  
لفظها والصحيح القول الاول فاذا وقع الفعل بعدها وكان منصوبا روعي  
تقدير ان بعد حتى ليكون النصب بان لان العلم حاصل بأن ما كان جارا  
للإسم لا يكون ناصبا للفعل فما بعد حتى من أن المقدرة ومعمولها في موضع  
جر بحتى وحتى ومعمولها في موضع نصب بالفعل قبلها أو ما يقوم مقام الفعل  
ولا تنقل اذا عملت في الفعل الا ان تكون بمعنى الى أن أو كي أو هما  
فمن الاول قوله تعالى ﴿لن نوئمن لك حتى تأتينا بقربان﴾ أي الى ان  
فعدم الايمان منهم ممتد الى غاية الاتيان بالقربان ومثال الثاني أطع الله

حتى يدخلك الجنة أي كي لان الطاعة سبب لدخول الجنة لا ان الدخول غاية للطاعة ومثال الثالث لألزمه حتى يعطيني حتى يحتمل أن يكون لزومه له سببا للاعطاء فيكون المعنى كي ويحتمل أن يكون الاعطاء غاية للزوم فتكون بمعنى الى ان ومنه قوله تعالى ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ تَبَغُّوا حَتَّى تَبْغُوا إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ واديم هو العامل في حتى على كل حال

ويجوز أن تتعلق بمطال أي أمطاله لهذا المعنى وأميته نصب بحتى أو بأن المضمر واضرب معطوف على اديم ويبعد عطفه على اميته لانه يلزم منه ان يكون مخبرا عن شيء واحد وهو اديم واذا كان عطفا على اديم كان مخبرا بالامر ين فيكون اقعده في المعنى اي اديم واضرب والذكر مفعول اضرب وصفحا مصدر في موضع الحال اي معرضا ويجوز ان يكون مصدرا من اضرب لان اضرب بمعنى اعرض وصفحا بمعنى الاعراض ( واستف ترب الارض كي لايري له على من الطول امرؤ متطول )

الطول المن يقال عليه وتطول اذا امتن وكى حرف معناه الغرض وهو ناصب بنفسه ولا تضرع بعده ان اذا دخلت عليه اللام كقوله تعالى ( لِكَيْ لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ) كما تدخل اللام على ان وذلك لان حرف الجر لا يدخل على مثله فاذا كانت نفسها بمعنى ان ( وان وما بعدها في تقدير المصدر كانت اللام داخلية على الاسم فان لم تدخل اللام على كي واعملت في الفعل وجب ضمها أن بعدها لتكون كي تقديرا داخلية على الاسم كقوله كي مه ومعناه له والاصل لما وما استفهام وانما حذفت الالف وثبتت الهاء لبيان الحركة ولو كانت كي بمعنى ان لم تدخل على الاسم فاذا دخلت هذه على الفعل أضمرت بعدها ان ليصبح عملها في الفعل ودخولها عليه ودخول

لا عليها لا يطل عملها لانها مؤكدة كما تدخل لا على أن ويرى منصوب  
 بكى وعلى الالف فتحة مقدرة والهاء في له ضمير امرؤ وجاز الاضمار قبل  
 الذكر لان النية به التأخير والتقدير كي لا يرى امرؤ له على منة ومن يطول  
 صفة لمحدوف تقديره شيئاً من الطول وعند الاخفش من زائدة لانه يرى  
 زيادتها في الموجب ويكون التقدير لثلاثا يرى له على امرؤ طولاً والحق  
 أن من لا يجوز زيادتها في الموجب لانها حرف والاصل في الحروف  
 افادتها في المعاني التي وضعت لها نيابة عن الاسماء والافعال ألا ترى  
 أنك اذا قلت ازيد عندك كان التقدير استفهم والغرض انما هو الاختصار  
 وما وضع للاختصار فالحكمة تأتي مجيئه زائدا اذ هو عكس المقصود والموضع  
 الذي جاء فيه زائدا كان لمعني من تأكيد وغيره ولا يصح ذلك المعنى  
 هنا ألا ترى أنك لو قلت رايت من رجل لم تعد شيئاً بمن ولو قلت مارأيت  
 من رجل كان دخولها مفيداً وقوله تعالى ﴿ يَغْفِر لَكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾  
 ونظائره فمن فيه للتبعيض لان اخفاء الصدقة لا يكفر كل السيئات واللام  
 معمولة ليرى وكذلك على ويجوز ان تكون صفة لموضع من الطول لان  
 تقديره منة ومنة نكرة قدم عليها فصار حالاً ولا يجوز ان يكون من صفة  
 الطول وانما امتنع لما فيه من تقديم الصلة على الموصول فيجب تقدير مثل  
 الموصول فيعمل في على وتقديره لكيلا يتطول على متطول

(ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب يعاش به الا لدي وما كل)  
 الذام العيب يهمز ولا يهمز يقال ذامه اذا عابه وحقره مثل ذابه فهو مذووم  
 قال اوس بن حجر

فان كنت لاتدعو الى غير نافع \* فذرني واكرم من بدالك واذاًم



لوقع في الكلام على اوجه (منها) يمنع بها الشيء لامتناع غيره والثاني ان الشرطية ومنه قوله عز من قائل (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو اعجبتكم) المعني ولو اعجبتكم فالمؤمنة خير منها (ومنها) ان تكون بمعنى ان الناصبة للفعل ومنه قوله تعالى (ودو لو تدهن فيدهنون) (ودوا لو تكفرون) وايست التي للامتناع لانها تفتقر الى جواب ولا جواب لها هنا ومما يؤيد مجيئها بمعنى ان الناصبة انها قد وقعت بكلمها مصرحا بها في قوله تعالى (ايود احدكم ان تكون له) ولا يقال لو كانت بمعنى الشرطية والناصبة للفعل لجزمت ونصبت لانه يقال لولا اختصاصها فجرت مجرى حتى في الافعال وقسمها الاول تقع فيه على أنواع (أحدها) أن تدخل على كلام ليس فيه نفى كقولك لو جئتني لا كرمك فهنا امتنع الاكرام لامتناع المجيء (والثاني) ان يتعقبها نفى ويكون الجواب نفى كقولك لو لم يقم زيد لم يقم عمرو والمعني ان قيام عمرو انما كان لقيام زيد وانما ههنا انقلب النفي اثباتا (والثالث) ان يختص النفي بما دخلت عليه ويخلو عنه جوابها كقولك لو لم تعص الله ادخلك الجنة فالعصيان موجود والدخول منتف ولولا امتناع الدخول لزال النفي وبقي الايجاب بحاله (والرابع) ان يختص النفي بالجواب دون ما دخلت عاياه كقولك لو اكرمك لم تهنه (والخامس) ان تكون للمبالغة فلا تنتج شيئا من الوجود الاول كما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه فمع خوفه بطريق الاولى ان لا يعصيه ولو لم يرد المبالغة لكان المعني ان يعصي الله لانه يخافه واذا ثبت ان معناها عندهم امتناع الشيء لامتناع غيره والامتناع ليس بأصل في الافعال ولكنه شرط في وجوده امتناع غيره و باب الشرط الفعل فلهذا كان الحرف من

الحروف المقصورة في الاصل على دخولها على الفعل غير انه وان اختص  
بالدخول على الفعل لا يجزئه لما تقدم وأيضا فان ما يقع بعده من الافعال  
الماضية ليس معناها الاستقبال فان وقع بعدها اسم وبعده فعل كان محمولا  
على فعل قبله يفسره الظاهر وذلك لما ذكرنا من اقتضاها الفعل دون  
الاسم وبهذا يتحقق شبهها باداة الشرط وحكمها في هذا حكم قوله عز  
وجل ﴿ وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتي يسمع كلام الله ﴾  
وقوله تعالى ﴿ لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي ﴾ فأنتم فاعل لفعل محذوف  
يفسره تملكون وهذا الضمير كان متصلا بيا فلما أضمرت فصل عنها وأجره  
مجرى الاسماء الظاهرة وفي كلامهم لو ذات سوار لطمتني أي لو لطمتني  
ذات سوار فاذا أدخلت عليها لا كان الاسم الذي بعدها مرفوعا بالابتداء  
وخبره محذوف لا يجوز اظهاره اطول الكلام بلولا وبالاسم المرفوع بعدها  
وبجواب لولا الذي لا يتم معناها الا به والكلام عند طوله يسوغ فيه  
الحذف واثبت المحذوف جائز فان طال جدا وكان الطول لازما لزم الحذف  
ومثاله ما ذكر في هذا البيت والتقدير ولولا اجتناب الذأم موجود فموجود  
هو الخبر وليس قولك لم ياف مشرب خبر الاجتناب لان المعنى ليس عليه  
ولو كان خبرا لكان له فيه ذكر مظهر أو مقدر وفي تعريه من ذلك  
دليل على انه ليس بخبر المبتدأ ولا بد للمبتدأ من خبر وهذا ليس بخبر فتعين  
أن يكون محذوفا وحذف أيضا لعلم به وهذه بمنع بها الشيء لوجود غيره  
لان لو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره وامتناع وجود الشيء وانقضى بلا  
الداخلية على لو فافية الامتناع فكانت لولا دالة لذلك على امتناع الشيء  
لوجود غيره وقال ابن كيسان يرتفع الاسم الذي بعد لولا بأنه فاعل لولا

( م - ٣ - أعجب العجب )

كارتفاع الفاعل بفعله وقيل يرتفع بفعل محذوف تقديره لولا وجد اجتناب  
الذام هذه مسألة تحتمل كلاما طويلا ليس هذا موضعه واجتناب مصدر  
مضاف الى المفعول ولم حرف يجزم الفعل المضارع وانما عملت في الفعل  
لاختصاصها به وجزمت لان الفعل ثقيل في نفسه ولم ناقله له من زمن الى  
غيره فيزيد ثقله بذلك فناسب ان تعمل الحذف ولانها اشبهت ان الشرطية  
في النقل فعملت عملها و يعاش به صفة لمشرب أي مشرب معاش به ولدي  
خبر مبتدأ محذوف أي الا هو لدي فحذف المبتدأ للعلم به وما كل قال  
بعضهم هو معطوف علي هو المقدرة بعد الا ويجوز أن يكون معطوفا  
علي مشرب

( ولكن نفسا مرة لا تقيم بي على الذام الا ريثما أتحوّل )  
لكن حرف معناه الاستدراك وكذلك هو هنا لانه ذكر بعض صفاته ثم  
استدرك فأضاف اليها شيئا آخر ومثله قوله سبحانه وتعالى ﴿ أتأتون الذكران  
من العالمين ﴾ ثم قال سبحانه ﴿ بل أنتم قوم عادون ﴾ فلم يضرب عما وصفهم  
به بل أضاف اليه صفة أخرى ومرة صفة لنفسا وخبر لكن محذوف تقديره  
لي وحذف لانه معلوم ولا تقيم يجوز أن يكون صفة لنفسا أي أية ويجوز  
ان يكون حالا من نفسا لكونها موصوفة ويجوز أن يكون خبر لكن وبي  
يجوز أن يكون حالا أي لا تقيم مصاحبة وريثم بمعنى قدر ما ومعني الريث  
الابطاء وهو منصوب بتقيم وما مصدرية أي الا قدر نحولي  
( وأطوي علي الخوص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري نحاظ وتفتل )  
الخوص بالضم ضمور البطن ورجل خصان الحشا أي ضامر البطن والجمع  
نخاص والخوص بالفتح الجوع والخصصة الجوعة يقال ليس للبطنة خير من

تخصه تتبعها والحوايا جمع حوية وهي الامعاء والخيوطه السلوك وهي الخيوط  
وماري اسم رجل وقيل اسم للفائل وتغار تحكم وحبل مغارأي محكم القتل  
وحبل شديد الغارة أي محكم القتل وأطوى معطوف على أمتف والحوايا  
مفعول أطوى وعلي الخنص يجوز أن يكون في موضع الحال أي جائعاً والكاف  
نعت لمصدر محذوف أي طياً كأنطواء خيوطه الماري وماء مصدرية والتقدير  
أطوى فتطوى مثل انطواء خيوطه ماري والثاء من خيوطه دالة على كثرة  
الجمع كقولهم حجار وحجارة وأما تغار فحال من خيوطه أي محكمة ان  
كان ماري اسم رجل وصفة لخيوطه ان كان ماري اسماً لفائل أي قاتل  
كان وتقتل معطوف على تغار

(وأغدو على القوت الزهيد كما غدا أزل نهاده التائف أطلحل)

الزهيد القليل يقال رجل زهيد الا كل أي قليله وواد زهيد اذا كان قليل  
الاخذ للماء والازل الخفيف الوركين والسمع الازل هو الذئب الاربع (هـ)  
يتولد من الضبع والذئب وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضبع العرجاء وفي  
المثل أسمع من الذئب الازل والتائف جمع تنوفة وهي المغارة ومعنى نهاده  
انه كلما خرج من تنوفة دخل الى أخرى والاطحل هو الذي لونه بين الغبرة  
والبياض وشراب أطلحل اذا لم يكن صافياً وأغدو معطوف على ما قبله وعلى  
القوت خبر أغدو أي أغدو قليل الزاد والكاف نعت لمصدر محذوف أي  
غدو كغدواً أزل ومعنى هذه الكاف التشبيه وتقع في الكلام على أنواع في  
موضع حرف فقط وذلك اذا كانت صلة تقول الذي كز يد بكر ولو كانت

اسماً لما استقلت الصفة بها وفي موضع اسم فقط كقول الشاعر

أنهون ولن ينهي ذوى شطط كاطمن يهلك فيه الزيت والقتل

فهنا هي فاعل فيتعين أن تكون اسما مفردا وكذلك اذا دخل عليها حرف الجر مثل يضحكن عن كالمبرد منهم وثقم محتملة الامرين كقولك زيد كعمرو وانما فتحت وكسرت اللام والباء لان الاصل في الحروف الاحادية الفتح لانها مبدؤها والابتداء بالساكن الذي هو الاصل متعذر فاضطروا الى الحركة والضرورة لا تدعو الي تعيين حركة وقد اندفعت بأخفها وهي الفتح فلا يعدل الي غيره وقد امتازت الكاف بأن وقعت اسما فبعدت عن اللام والباء فردت الى الاصل وما في ك مصدرية وأزل غير منصرف للصفة ووزن الفعل وتهاداه صفة للازل أي منهادي وأطحل نعت للازل

(غدا طاويا يعارض الريح هافيا يخوت بأذنا ب الشعاب ويعسل)  
الطاوى أجاج وكذلك الطيان وهافيا يحتمل أن يراد به الجائع يقال رجل هاف وسبع هاف اذا كان جائعا ويحتمل أن يراد به السرعة في العدو يقال من الصبي والذئب يهفو اذا خف على الارض واشتد عدوه ويخوت ينقض يقال خات البازي اذا انقض لياخذ الصيد وقيل يخوت يخطف يقال فلان يختات حديث القوم ويتخوت اذا أخذ منه وتخطفه والشعب بكسر الشين الطريق في الجبل والجمع الشعاب وقيل مسائل صغار وأذنا بها أواخرها ويعسل أي يشي خبيا يقال عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا اذا أغنق وأسرع قال النابغة

(عسلان الذئب أمسي قاربا \* برد الليل عليه فنسل)  
ونسل أسرع وغدا يجوز أن يكون في موضع نصب على الحال والعامل تهاداه والضمير فيه هو صاحب الحال وقد مر اداة أي قد غدا وانما قدوت



مع الفعل الماضي لان الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول به وقت وقوع الفعل منه أو به والماضي غير موجود فلا يصح أن يكون حالا ولان الحال اما مقارنة أو منتظرة ولا يصح ذلك في الماضي وقد وضعها تقريبا الماضي من الحال فان قيل قد أجزتم أن يكون الماضي حالا مع قد وقد لا تصيره حالا فهو معدوم حقيقة والفعل المستقبل أيضا يكون حالا وان كان معدوما في الحال فالجواب ان قد تقربه من الحال وما كان قريبا من الشيء كان مجاورا له والمجاور يعطي حكم المجاور له وهذا ظاهر في عرفهم وأما المستقبل وان كان معدوما في الحال ولكن هو مار الى الوقوع فلقرب وقوعه عد واقعا في الحال ألا ترى أنك اذا أوقعت اسم الفاعل موقع المضارع عطفت عليه المضارع تقول الطائر الذباب فيغضب زيد فتعطف يغضب على الطائر نظرا الى ان أصله يطير وليس كذلك الماضي فان عود عينه متمذر ويجوز أن يكون غدا صفة لازل أي أزل غاد ويجوز أن يكون مستأنفا لاموضع له من الاعراب وظاويا حال من الضمير في غدا أي دخل في الغدا طاويا وظاويا من طوى المتعدية كما تقول طوي زيد ثوبه فيكون التقدير هنا طاويا أحشائه على الجوع ويقوي هذا المعنى مجيء الاسم منه على فاعل والاسم من طوى اذا جاع طومثل عم وشجع ومصدر التعدية الطى أي طوى يطوى طيا ومصدر الاخرى أي طوى يطوى ويعارض الريح يجوز أن يكون صفة لطاويا وأن يكون حالا من الضمير في طاويا أو من الضمير في غدا ان جوز وقوع حالين من اسم واحد وهافيا حال من الضمير في يعارض ويخوت يجوز أن يكون حالا من الضمير في هافيا وبأذئاب الشعاب ظرف ليخوت أي يخوت في أذئاب الشعاب

( فلما لواه القوت من حيث أمه دعا فأجابته نظائر نحل )  
 إلى المطل والدفع قال ذو الرمة

تطيلين لباني وأنت مليسة \* وأحسن يا ذوات الشواح التقاضيا

وأمه قصده ومعناه أنه لما طلب القوت في مكان دفعه القوت عنه وتعدى عليه حصوله من ذلك المكان وقد تجاوز بقوله لواه القوت والنظائر الاشياء والامثال والنحل المهازيل يريد أنه لما عز عليه القوت طلبه عند غيره فوجد حاله كحاله في الهزال من الجوع ولما هي الزيدة عليها ما وعند التركيب حدث لها معنى لم يكن عند الافراد وهذا أصل في كل شيئين ينفرد أحدهما بمعنى يغاير معنى الآخر عند الافراد فاذا ركبنا حصل أي حدث للمركب معنى لم يكن فاذا وليها المستقبل جزمته وكانت حرفا وان تعقبها الماضي كانت ظرفا واقتضت جوابا كقوله عز من قائل ﴿ ولما جاء أمرنا نجينا شعيبا ﴾ ﴿ ولما جاء أمرنا وفار الثور ﴾ ونظائره كثيرة في الكتاب العزيز ولواءه في موضع جر باضافة لما اليه ومن لا ابتداء غاية المكان أي ذلك المكان ابتداء غاية المطل والدفع منه وهي متعلقة بلواء واما حيث فيكون ظرف مكان وظرف زمان كقول طرفة بن العبد

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

يريد مدة حياته وهي مبهمه يبينها ما بعدها ولنوعها في الابهام لم يقع بعدها مفرد غالبا لان المفرد لا يبينها ألا ترى انك لو قلت قمت حيث قيام أو جلست حيث الجلوس لم ينكشف معناها فلذلك أوقعوا بعدها الجملة لان الجملة واضحة بنفسها غير مفتقرة الى موضح فأوضحت معنى حيث فتقول على هذا قمت حيث زيد قائم وجلست حيث جلس زيد و بنيت على الضم في أجود لغاتها لنقصانها

لأنها لا تكون جملة توضحها فإذا أشبهت الذي وحرك آخرها أثلا ياتقي  
ساكنان وضمت أشبهها بقبل وبعد في وقوعها على كل الجهات وأبعاضها فألحقت  
بهما وقيل لما استعملت في الزمان والمكان عوضت بالضم تشبيها على قوتها  
فإن حقها الأعراب وأمه في موضع جر بإضافته الي حيث وهي هنا ظرف  
مكان ودعا جواب لما وهو الناصب لها ونظائر فاعل إجابته والواحدة نظيرة  
ونحل صفة لنظائر وهو جمع نازل والفعل منه نحل بفتح الحاء وفيه لغة  
بكسرها والاولى أفصح ونظائر غير منصرفة لكونها جمعا ولا نظير له في  
الاحاد قائم مقام علة

( مهلمة شيب الوجوه كانها قداح بكفي ياسر تتقلقل )

مهلمة رقيقة اللحم يقال هلبل النساء الثوب اذا أرق نسجه وخففه وشعر  
هلبل أي رقيق وقيل انما سمي امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب بن وائل  
مهلملا لانه أول من أرق الشعر والهاء الثانية فيه زائدة وكل ذلك تشبيه  
بالهلل لوقته وضمه والشيب جمع أشيب وشياء وماخوذ من شاب اذا  
ابيض والقداح جمع قدح وهو السهم قبل ان يراش يركب عليه نصلد  
والياسر المقامر بالازلام والميسر قمار العرب وتقلقل تتحرك وتضطرب والمعنى  
انه لما دعا إجابته النظائر على هذا الحال فلشدة حالها تمشى مضطربة ومهلملا  
صفة لنظائر وشيب لها نعت والاضافة هنا غير محضة وهي من باب الحسن  
الوجه والتقدير شيب وجوها وكانها يجوز ان يكون صفة أيضا لما قبلها وبكفي  
ياسر يجوز ان يكون صفة لقداح أي ثابتة له ويجوز أن يتعلق يتقلقل  
أي تتحرك بكفي ياسر وتقلقل ان جعلته بالياء كان نعتا لقداح ويجوز أن  
يكون حالا من قداح لأنها قد وصفت بقوله بكفي وان جعلته بالياء كان

صفة لياسر أي ياسر مضطرب

فصل في مسألة حسن الوجه

اعلم حرسك الله من الآفات ان هذه المسألة وما يتفرع عنها أشبهت اسم الفاعل في معموها وليست جارية على الفعل ولا معدولة عن الجاري ولا كاسم الفاعل فيماله من معنى الفعل وفي جر يانه عليه ألا ترى أنك اذا قلت هذا ضارب زيداً فإن ضارب في معنى يضرب وجار عليه وليس كذلك حسن الوجه ليس معناه حسن وجهه لا حالاً ولا مآلاً كما كان معنى ضارب يضرب ولا هو جار عليه إلا انه حصل له شبه باسم الفاعل من أوجه منها انه يذكر ويؤنث تقول مررت برجل كريم وامرأة كريهة وصعب وصعبة ويشني ويجمع تقول مررت برجلين حسنين وبرجال حسنين وامرأة حسنة وحستين وحسنات كما تقول بقائم وقائمة وقائمات وقائمين وضارب وضاربة وضاربات وضارين فعمل لذلك فكل ما جاز فيه هذا جاز ان يرفع الظاهر والمضمور وينصب السببي مثاله زيد حسن وجهه وحسن وجهها وما لم يحصل له هذا الشبه عملاً يشني ولا يجمع فانه يرفع المضمردون المظهر وهو خير وشر وتنقص هذه الصفات عن اسم الفاعل باربعة أشياء ( منها ) ان تعمل في السببي دون الاجنبي الذي لا علاقة بينه وبين ما اتصف به او لا سبب وتعمل أيضا فيما فيه ضمير يعود الى ما اتصف به مثال ذلك مررت برجل حسن وجهه وكريم أبوه وشديد بطشه فترفع بها علي نحو

( \* ) قال ابن عقيل لا تعمل الصفة المشبهة الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في اجنبي فلا تقول زيد حسن عمرا واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي نحو زيد ضارب غلامه وضارب عمرا

ارتفاع الذي اسم الفاعل به كقولك زيد قائم غلامه فلما حصل لهذه الصفات شبه باسم الفاعل بالرفع شبهت به في النصب فقلت هذا الرجل الحسن الوجه بالجر كما تقول هذا الضارب الرجل بالجر ﴿ ومنها ﴾ انها تعمل في الحال دون الاستقبال ﴿ ومنها ﴾ ان معمولها لا يتقدم عليها ﴿ ومنها ﴾ عدم جريانها على الافعال وكل ذلك مما يتبين به ضعفها عن اسم الفاعل وأما الوجه التي تجوز في هذا الباب فتترتب عليها مسائل

### المسألة الاولى

مررت برجل حسن الوجه ففي هذه المسألة أوجه ثلاثة جبر على الإضافة وهو أقواها لانه يحتاج معه الى تكلف اخبار ولا تشبيه بمفعول وهو أخف من الرفع والنصب لان النصب مشبه بالمفعول وليس مفعولا حقيقة لان حسن لا يتعدى والرفع فيه تكلف لانه اما أن يكون محمولا على البدل من الضمير في حسن بدل البعض من الكل أو مرتفعا بحسن على انه فاعل وتضمير عائدا على الرجل يكون رابطا بين الصفة والموصوف ولا يحتاج في الإضافة الى شيء من ذلك وعلى هذا الوجه قد اضيفت حسن الى الوجه وفي حسن ضمير هو فاعل وبطل رفع الوجه بحسن بان الفعل لا يكون له فاعلان وكان الوجه ان تقول مررت برجل حسن وجهه فيكون الوجه مضافا الى الضمير العائد على الرجل ومعرفة به فلما أسقطت الضمير وجئت بالالف واللام في الوجه أبدلت التعريف بالإضافة بالتعريف بالالف واللام ( الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة ) مررت برجل حسن الوجه تنون الصفة وتنصب الوجه على انه مشبه بالمفعول وقيل على التمييز واحتج سيدي به على النصب بقول النابغة

فان يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
ونمساك بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام

فنصب الظهر بأجب ولم ينون لانه غير منصرف ويجوز في نمساك الجزم  
عظفا على يهلك الثانية والرفع على الاستئناف والنصب على الجمع أي تجتمع  
لنا هذه الخصال والواو واو الجمع ( الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة )  
تنوين حسن ورفع الوجه وفيه المذاهب ثلاثة أحدها ان الوجه فاعل والعائد  
محذوف والتقدير برجل حسن الوجه منه وحذفته للعلم به كما حذف في قوله  
تعالى ( فان الجنة هي المأوى ) أي له ومثل هذا حذف العائد من الصلة  
ونظائره كثيرة وعلى هذا يرفع الظهر في البيت المتقدم وقال الفراء الكلام  
في الوجه بدل من الاضافة يعني الهاء لان الاصل وجهه فاللام بدل من هذه  
الهاء فاستغنى عن تقدير عائد على الموصوف وعليه حمل قوله عز من قائل  
( جنات عدن مفتحة لهم الابواب ) اي أبوابها أو منها فالالف واللام بدل  
من الهاء ولا تقدر عائدا على الموصوف وكذلك قوله تعالى ( هي المأوى )  
أي مأواه قال وكذلك قول الشاعر

وما ولدني حية بنت مالك سفاحا وما قولي أحاديث كاذب  
وانا نرى أقدامنا في نعالهم وأنفسنا بين اللحي والحواجب  
والتقدير بين لحاهم وحواجبهم ولا يصح ما ذهب اليه الفراء بقوله ان  
الالف واللام بدل من الاضافة ولا يستقيم اذ لو كان كذلك لكان الالف  
واللام في معنى الافضل ( \* ) لانت البدل ما كان في معنى المبدل والهاء

( \* ) قوله في معنى الافضل أي الاعلى في رتب المعارف وذلك لان



والالف واللام مختلفان ولائهما لو كانا بدلا لاستمر ذلك اذا لا تجد فرقا بين هذا الموضع وغيره وليس كذلك ألا ترى انك لو قلت زيد الغلام حسن وأنت تريد الغلام لم يجز وأما قوله تعالى ( مفتحة لهم الابواب ) فتقديره منها وكذلك ( فان الجنة هي المأوى ) أي لهم وكذلك التقدير في الشعر أي بين اللحي والحواجب منهم قال أبو علي لم يستحسنوا مررت برجل حسن الوجه ولا بامرأة حسنة الوجه لاحتياجهم الى تقدير منه أو منها اذا الصفة نفتقر الى مذكور يعود على الموصوف منها ومعنى كلامه ان الحذف من الصفة مستتبح بخلاف الحذف من الصلة لان الكلام طال بالصلة أو الموصول وهما كاسم واحد وليس كذلك الموصوف مع الصفة لان الموصوف قد يحذف ويسغى بالصفة بخلاف الصلة مع الموصول وأما مفتحة لهم الابواب فليس على تقدير منها ولا على ما ذهب اليه الفراء بل على أن الابواب بدل من الضمير في مفتحة وهذا الكلام فيما اذا كان الوجه منفرداً معرفاً بالالف واللام فأما اذا كانت الصفة والوجه منفردين غير معرفين ففيه ثلاثة أوجه ﴿ الوجه الاول ﴾ وهو مررت برجل حسن وجه حذف التنوين من حسن وجر ما بعده على الاضافة قال سيبويه وادخال الف واللام على الوجه أولى لان معناه حسن وجهه فكما أن وجهه معرفة كان الاحسن هنالك أن يكون معرفة ومثله حديث عهد ( \* ) بالوضع

أعرفها بعد لفظ الجلالة الضمير ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم الموصول ثم المحلي  
بأل والمضاف الى الضمير في رتبته أو في رتبة العلم  
( \* ) قوله ومثله حديث أي جديد الوضع

وكل عربي أعني التنوين في الوجه وادخال الالف واللام عليه والاضافة في حسن وجهه مثل الاضافة عند ادخال الالف واللام على الوجه لانها لا تفيد تعريفا لانها ليست محضة ﴿ الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة ﴾ مررت برجل حسن وجهها بتنوين حسن ونصب الوجه والعائد محذوف وهو الضمير الذي في الوجه الذي تقديره وجهه ولم يعوض عن تعريف الاضافة تعريف الالف واللام لانه معلوم أنك لم ترد الا وجه المذكور ونصبه على التشبيه بالمفعول كما تقول مررت برجل ماح زيدا وقيل على التمييز وهو أولى قال الشاعر \* شبناء أنيابا \* والشنب عذوبة الاسنان وتقديره عذبة أنيابا وانما لم ينون شبناء لانه غير منصرف ﴿ الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة ﴾ مررت برجل حسن وجهه برفع وجهه وتنوين حسن ووجهه مع بعده من حيث إنه عائد فيه ولا ما يسد مسد العائد انه بدل من الضمير في حسن والنكرة قد تبدل من المعرفة

### ﴿ المسألة الثانية والثالثة ﴾

إذا كان حسن نكرة والوجه مضافا الى ضمير الموصوف كقولك مررت برجل حسن وجهه ففيه المذهب الثلاثة ﴿ الاول ﴾ جر الوجه ونصبه ورفعها فالجر على الاضافة عند سيبويه واحتج بقول الشماخ  
 أمن دمتين عرس الركب فيهما \* بحقل الرخامي قد عفا طلاهما  
 أقامت على زبيعها جارتا صفا \* كيتا الاعالي جونتنا مصطلاهما  
 وموضع الشاهد أنه وصف جارتا صفا بقوله كيتا الاعالي ثم وصفه بقوله جونتنا مصطلاهما وقد أضاف الجونتين الى المصطلى المضاف الى واللام له وأنشد على جوازه أبو حنيفة يقول

على اننى مطروف عينية كلما تصدى من البيض الحسان قبيل  
فمطروف عينية مثل حسن وجهه يقول اذا رأيت هذا القبيل بكيت  
كان عيني أصابتهما طرفية وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول كنصبك له  
وفيه الألف واللام وحكي عن أبي على ان نصبه على التمييز قال هو بمنزلة  
حسنة وجهها ولا يمنع التعريف من نصبه على التمييز لان التعريف هنا لا يفيد  
شيئا فهو بمنزلة تعريف الاجناس كالغسل والماء والتراب ومن شواهد  
هذا الوجه ما أنشده أبو عمر والزاهد

أنعتها انى من نعاتها \* مداراة الاخفاف مجراتها

غلب الدفاري وعفرياتها \* كوم الذرى وادقة سراتها

فقوله وادقة سراتها مثل حسنة وجهها قاله أبو على ومعنى وادقة سراتها  
ان بطونها قد اندلقت لكثرة شحمها أي دنت لانها عند سمها تخرج  
سراتها وخف مجر أي صلب والعفريات شعر العرف وذ كر الجوهري  
أن العفريات واحدها عفرة وهي الماقة القوية وأما الرفع فهو أقواها  
وأسدها لانه لا حذف معه ولا تكلف ولان الوجه الذي هو حسن في  
المعنى فنسبت ذلك المعنى اليه ورفعته

المسألة الرابعة من أصل الباب

اذا كانت الصفة والوجه معرفين بالألف واللام نحو مرت بالحسن الوجه  
ففيه أيضا المذهب الثلاثة الجر والنصب والرفع قال سيدييه ليس في العربية  
مضاف دخلت الألف واللام عليه الا المضاف الى المعرفة في هذا الباب  
فحق قولك الحسن الوجه وانما كان كذلك لان الاضافة هنا غير معرفة  
لانها ليست محضة وانما هي في تقدير الانفصال ولما كان الموصوف معرفا

ويلازم أن تكون صفته مثله ولم تكسبه هذه الاضافة تعر يفا جاز ان تعرف  
بالالف واللام وهي اضافة انظمية وصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل  
فيمر جر بالاضافة وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول من قولك الضارب  
الرجل فيمن نصب بالضارب وقيل التقدير بحسن الوجه ثم أدخلت  
الالف واللام معاقبه للتنوين فقلت بالحسن الوجه بنصب الوجه فصار  
بمنزلة الضارب الرجل بنصب الرجل واذا جر رت بالاضافة هنا كان مثل  
الحسن الوجه بالاضافة فاما تماثلا في الجر كان الحسن الوجه منصوبا بتشبيها  
بالضارب الرجل فاذا جر رت بالحسن الوجه جر رت على ما حملته على  
الضارب الرجل في الجر فصار كجر الضارب الرجل وأنشد الحارث بن ظالم  
في النصب

فما قومي بشعلة بن سعد \* ولا بفزارة الشعر الرقاب

نصب الرقاب بالشعر وتقديره الشعب رقابهم ثم نقل الضمير الى الشعر  
ونصب الرقاب وهكذا في الحسن الوجه تقديره الحسن وجهه ثم نقل  
الضمير الى الحسن ونصب الوجه وعلى هذا كل موضع رفعت الاسم  
بالصفة اخليت الصفة عن ضمير لرفعها الظاهر فلو ثبتت وجمعت لا فردت  
الصفة وكل موضع نصبت أو جر رت ففي الصفة ضمير يظهر دليلا في  
التثنية والجمع مع المذكر والمؤنث وأما الرفع فعلى انه فاعل على ما تقدم

المسألة الخامسة من أصل الباب

إذا كانت الصفة بالالف واللام والوجه معرفاً بضمير الموصوف كقولك  
صررت بالرجل الحسن وجهه فالرفع والنصب جائزان وتوجيههما ظاهر  
قد ذكر في غير موضع وأما الجر فممتنع لان اضافة ما فيه الالف واللام

متمتعة إلا أنها جازت في هذا الباب إذا كان المضاف إليه فيه الألف واللام  
لما بين التعريفين من المشابهة والتعريفان هنا مختلفان

### المسألة السادسة من أصل الباب ﴿١﴾

إذا كانت الصفة معرفة بالألف واللام والوجه نكرة نحو مررت بالرجل الحسن  
وجه فالرفع والنصب جائزان والجر ممتنع لأن الاسم لا يكون في حالة واحدة  
معرفة من كل وجه ومنكرا من كل ذلك وذلك أن الألف واللام لما دخلت  
الصفة كانت مؤذنة بتعريفها فإذا أضفتها إلى وجه وهو نكرة فقد سببت  
الاسم تعريفه فتحقق الآن أن جملة ما تشتمل عليه هذه المسائل من  
الوجوه الجائزة ستة عشر وجها والممتنع وجهان

أو الخشرم المبعوث حثثت دبره محايض أرداهن سام معسل  
الخشرم رئيس النحل والخشرم بيت الزناير والخشرم النحل فعلى هذا  
الوجه لا واحد له من لفظه والمبعوث الذي انبعث في السير أى أسرع  
وحثثت أى حض وطلب منه الأسراع والدبر جماعة النحل قال الأصمعي  
لا واحد له ويجمع على دبور ويقال للزناير أيضا دبر ومنه قيل لعاصم بن  
ثابت الأنصاري رضي الله عنه حمى الدبر وذلك أن المشركين لما قتلوه أرادوا  
أن يمثّلوا به فسلط الله عليهم الزناير الكبار ثأبر الدراع أى تضرب المتدرع  
بأبرتها فارتدعوا عنه حتى أخذهم المسلمون فدفنوه والمحابض والمحايض  
المشاور وهي عيذان مشترك العسل واحدها محبض وأرداهن بمعنى أنزاهن  
وسام صرّفع عان ومعسل أي طالب العسل والخشرم معطوف على قداح  
وعطف الخشرم وإن كان معرفة على قداح لأن قداح قد وصف بما يكفي  
أو بتقليل وأيضا فإن عطف الجملة على الجملة لا يشترط فيه التساوي

في التعريف والتذكير والمبعوث صفة الخشرم وحشحت حال من الضمير  
في المبعوث وهي حال مقارنة وإنما جعل حالا من الضمير في المبعوث لأن  
الضمير معمول للمبعوث ويجب أن يكون العامل في الحال العامل في صاحبها  
والمبعوث صالح للعمل فإن جماعته حالا من الخشرم كان العامل فيها كأنها  
في البيت قبله ومحايض فاعل حشحت وقيل واحد محايض محبض فلما  
أشبع الكسرة وكان الأصل محايض نشأ من كسرة الباء ياء فقيل محايض  
وأرداهن نعت لمحايض وسام فاعل أرداهن ومعمل صفة له

مهترته فوه كان شادوقها شقوق العصي كالحات و بسل

المهترنة الواسعة الاشدق وفوه مفتوحة الفم واحدها أفوه وفوها والشديق  
جانب الفم والكلوح تكشر في عبوس و بسل أي كريهة الوجوه مهترنة  
يجوز ان تكون خبر مبتدأ محذوف تقديره هي مهترنة ويجوز ان تكون صفة  
لنظائر وكذلك فوه وكأن وما عملت فيه حال من الضمير في فوه لأن  
معناه واسعات الفم ويجوز جعله نعتا لنظائر كالحالات و بسل نعت أيضا  
أو خبر مبتدأ محذوف

فضج وضجت بالبراح كأنها واياها نوح فوق علياء شكل

يقال أضج القوم اضجاجا اذا جلبوا وصاحوا فاذا جزمها من شيء وغلبوا  
قيل ضجوا يضجون وسمعت ضجة القوم أي جلبتهم فيحتمل أن يريد  
هنا أنهم لما غلبوا على أمرهم حيث تعذر عليهم القوت صاحوا ويحتمل انه  
لما دعاها واجابته سمع لها جلبة والبراح الارض الواسعة التي لا زرع فيها  
ولا شجر والنيوح النساء النوائح وإنما سمي النوائح بذلك لأن بعضهن  
يتقابل بعضا والشكل اللاتي فقدن أزواجهن وقيل أولادهن واحدها تاكل



وثنكى والعلياء المكان الرفيع فضج الضمير فيه لازل وفي ضجت  
 للظائر و بالبراح يجوز أن تكون حالا أى حالة اقامتها بالبراح ويجوز أن  
 تكون ظرفا أى في ذلك الموضع وكأنها وما عملت فيه حال من الجميع أى  
 مشبهين وأما إياه فضمير منصوب منفصل ولذلك يقع مقدما على العامل  
 فيه كقوله عز وجل ( اياك نعبد ) والاسم ايا وما بعده من الحروف مثل  
 الياء والكاف وغيرهما دالة على الخطاب والتكلم وغيرهما وذلك ان إياه  
 اما ان يكون اسما بمجموع حروفه فهو اما ظاهر او مضمير وليس بظاهر  
 لان الظاهر لا يختلف لفظه باختلاف المتكلم والغائب والمخاطب وان كان  
 مضمرا فاما أن يكون اياه مضمرا وما بعده اسم مضمير وهذا لا يصح لانه  
 يكون قد دخل مضمير على مضمير لانه على هذا الوجه يكون مضافا ومضافا  
 اليه ولا يصلح لان المضممرات لا تضاف لكونها في اقصى غاية التعريف وان  
 كان الاول مظهرا والثاني مضمرا لم يصح لان الاسم الظاهر يقوم بنفسه وإيا  
 لا يقوم بنفسه ويمتنع أن يكون بعده اسم مضمير لان حكم المضممرات  
 أن تكون متصلة وليست متصلة ههنا اذ الاتصال يكون بالفعل والاسم  
 الظاهر وكلاهما باطل فتعين أن يكون الاسم المضمير ايا وما بعده حروف  
 وايا منصوب معطوف على الضمير في كأنها ونوح خبر كان ويجوز أن يكون  
 مصدرا وصف به والتقدير نساء نوح كما يقال قوم صوم وفطر وفوق ظرف  
 مكان أي كأنها تنوح في ذلك الموضع وعلى قولنا أنه صفة يجوز ان تكون ظرفا  
 له أي تنوح في ذلك الموضع وعلياء غير منصرفة للتأنيث ولزومه لان المراد  
 به البقرة وثنكى شكل صفة لنوح

( وأغضي وأغضت واتسي واتست به صراميل عزاهما وعزته صرمل )

الاعضاء ادناء الجنون بعضها من بعض ومعنى قوله اتسى واتست به ان كلا  
منها حاله كحال الآخر والمرمل الذي نفذ زاده ومراميل جمعه وأغضى  
واغضت معطوف على فضج واتسى بالتشديد افتعل من الاسوة وهي الاقتداء  
والاصل ان يكون مهموزا فأبدلوا من الهمزة ياء للسكون وكسرت همزة الوصل  
قبلها ثم أبدلوا الياء تاء وادغمت في تاء الافتعال وقد روى بالهمزة فيهما من  
غير تشديد لان همزة الوصل حذفت بحرف العطف فعادت الهمزة الأصلية  
الى موضعها ومراميل فاعل اتست وعزاها صفة لمراميل كما قال وعزته والاصل  
في مراميل مرامل فأشبع كسرة الميم فنشأت الياء

(شكاوشكت ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر ان لم ينفع الشكو أجمل)  
بعد هنا مبني لانها بمنزلة بعض الكلمة اذ كان معناها لا يتضح بدون المضاف  
اليه فهي مع المضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة وبنيت على الضم جبرا لها  
من الوهن الداخلة عليها بقطعها عن الاضافة واللام في قوله وللصبر لام الابتداء  
وأجمل خبره والشرط معترض وان الشرطية اذا تعقبها لم كان الجزم بلم لا بها  
وان دخلت على لا كان الجزم بها لا بلا وانما كان كذلك لان لم عامل  
يلزمه معموله ولا يفرق بينهما بشئ وأما ان الشرطية فالتفرقة بينهما وبين  
معمولها بمعمول معمولها جائزة مثاله ان زيدا تكرم أكرمه وتدخل أيضا  
على الماضي فلا تعمل في لفظه ولم تلازم العمل وأما لا فغير عاملة اذا كانت  
نافية فذلك أسند العمل الي ان فمن الاول قوله تعالى (لئن لم ينته المنافقون)  
ومن الثاني قوله تعالى (وان لا تغفر لي وترحمني) فالجزم هنا بان وفي الاول  
بلم والشكو فاعل ينفع

(وفاء وفاءت بادرات وكأها على نكض مما يكاتم مجمل)  
فاه رجع ودرات مسرعات ومن هنا سمى القمر ليلة اربعة عشر بدرا لانه

يبادر الشمس بطلوعه والنكض العجلة يقال جاءنا كظا أي مستعجلا ويكتام  
يكتم ما عنده اذا لم يبدئه وقيل النكض الجوع ومجمل أي يعامل صاحبه  
بالجميل بادرات حال وكاها مبتدأ وخبره مجمل وانما أفرد الخبر وان كان  
المبتدأ جمعا لان لفظ كل مفرد ومعناها الجمع فأفرد الخبر جملا على لفظ كل  
توقيد تقدم الكلام بما يعنى عن اعادته هنا وهذا المبتدأ وخبره في موضع  
الحال لتقديره جملة مع كونها جامعة او مسرعة وصاحب الحال الضمير في  
فأت أو في بادرات وعلى نكض موضعه حال أي ناكظا وصاحب المال  
الضمير في مجمل اي وكلهم مجمل مسرعا ومن لبيان الجنس والجار والمجرور  
في موضع جر نعت لنكض وما هنا يجوز ان تكون بمعنى الذي ومصدرية  
ونكرة موصوفة وهي اجود الثلاثة

(وتشرب اساري القطا الكدر بعد ما سرت قريبا احناؤها وتتصلصل)  
الاسار بقية الشراب في قعر الاناء الواحد سوور والمعنى اني أرد الماء اذا  
سأرت القطا في طلبه فأسبقها اليه لسرعتي فتد بعدى فتشرب سوورى  
والقرب السير الى الماء وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لاعرابي  
ما القرب قال سير الليل لو رد الغد وقال الخليل القارب طالب الماء ليلا ولا  
يقال ذلك لطالب الماء نهارا والحنو واحد الاحناء وهي الجوانب وتتصلصل  
تصوت وتشرب مستأنف لا محل له من الاعراب وبمد ظرف لتشرب  
وما مصدرية أي بعد سيرها وهي بما ضم اليها في موضع جر وقربا حال  
من الضمير في سرت وسرت العامل في الحال واحناؤها مبتدأ وتتصلصل  
خبره وموضع الجملة حال من الضمير في سرت ويجوز أن يكون حالا من

(همت وهمت وابتدروا وأسدلوا وشمر منى فارط متمهل (٥))  
 يقال أسدل ثوبه أى أرخاه وبهذا المعنى استعمله الشاعر هنا أى أرخت  
 جناحها فذهب جريها بمعنى خف أى خف من التقدم والفارط المتقدم ومنه  
 قوله عليه السلام أنا فرطكم أى أنا متقدمكم لأصلح لكم والمعنى أتى والقطا  
 تسابقنا إلى الماء غير أنى سبقتها والمتمهل فى أمره من يأتيه على تودة  
 همت وهمت حكاية حال لا موضع له والضمير فى همت للقطا ومنى نعت  
 لفارط وهو نكرة فلما تقدم كان حالا والافعال بعد همت معطوفة عليه

(فوليت عنها وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقون وحوصل)  
 تكبو تسقط والعقر مقام الساقى من الحوض يكون فيه ماء يتساقط من  
 الماء عند أخذه من الحوض والذقن ماتحت حلقومها وحلقومها قوله وهي  
 مبتدأ وخبره تكبو وموضع هذه الجملة حال من الضمير فى عنها أى وليت  
 عنها متساقطة وقيل حال من التاء فى وليت وجوز ذلك ربط الجملة بالواو  
 ولولا الواو لكانت الجملة اجنبية من التاء لعدم ضمير يعود على التاء من  
 الجملة ولعقره يتعلق أى تسقط إلى عقر الحوض ويباشره بذقونها وحواصلها  
 لتأخذ فضلة من ماء والضمير فى يباشره عائد إلى عقر الحوض ويباشره  
 حال من الضمير فى تكبو أى تكبو مباشرة بذقونها وحواصلها ومنها صفة  
 ذقون قدم فصار حالا وحوصل معطوف على ذقون

(كأن وغاها حجريته وحوله اضاميم من سفر القبائل نزل)

(٥) قوله وشمر منى فيه من محسنات البديع التجريد وهو ان ينتزع من امر  
 الذى صفة مثله اشارة لكمالها فى الصفة كقولهم لى من فلان صديق حميم وشمر

وغاها اصواتها ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الاصوات والجلبة وحجرتيه  
جوانبه والاضاميم جمع اضمامة وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر  
وسفر اي قوم سفر مثل صاحب وصحب ونزل أى اذا نزل هؤلاء تسمع  
لهم وقت نزولهم جلبة فكذلك هذه القطا في وقت كبوها تسمع لها جلبة  
وصوتا كأن وما عملت فيه موضعها حال من الضمير في تكبو اي مشبهة  
وحجرتيه نصب على الظرفية من وغاها أي كأن تصويتها في ذلك الموضع  
وموضعه حال والعامل فيها كان لأن كان يعمل في الحال قال الشاعر

كأنه خارجا من جنب صفحته \* سفود شرب نسوة عند مقتد  
وحوله معطوف على حجرتيه وهو ظرف ايضا واضاميم خبر كأن والمعنى  
اصوات اضمائم وهذا التقدير لا بد منه من جهة أن الاصوات التي هي وغاها  
لا تشبه بالاضاميم وانما تشبه الاصوات بالاصوات ومن سفر صفة لاضاميم  
ونزل نعت أيضا

( توافين من شتي اليه فضمها كما ضم اذواد الاصاريم منهل )  
توافين أى تتأمن وشتي متفرقة أى من مواضع متفرقة والذود من الابل  
ما بين الثلاثة الى العشرة ولا واحد له من لفظه وجمعها الكثير اذواد والاصاريم  
جمع صرمة وهي القطعة من الابل نحو الثلاثين والمنهل المورد وهو عين ماء  
ترده الابل في المرعى والمنازل التي في المفاوز على طرق المسافرين تسمى  
مناهل لان فيها ماء توافين كلام مستأنف لا موضع له من الاعراب ويجوز  
ان يكون حالا من الضمير في تكبو أي متوافية ومن شتي متعلق بتوافين ومن  
زائدة والتقدير توافين مفترقين أو مختلفين والضمير في اليه للحوض والكاف  
في قوله كما نعت لمصدر محذوف أي ضمما وما في كما مصدرية أى كضم  
المنهل الاصاريم

( فعبث غشاشا ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من أحاطة مجفل )  
 لعب شرب الماء من غير مص وغشاشا أي على عجلة وأنشدت  
 مجودة الكلاية

وما أنسى مقالة غشاشا لنا والليل قد طرد النهار  
 وصاتك بالعهود وقد رأينا غراب اليمن أوكب ثم طارا  
 أوكب تهيأ للطيران وأحاطة قبيلة من اليمن وقيل من الازد ومجفل أي  
 مسرع وقيل أنه المزعج فعبث معطوف على ما قبله وغشاشا حال من  
 الضمير في عبت وهي حال مقارنة أي عبت مستعجلة ويجوز أن يكون  
 معقولا لعبت أي شربت قليلا وموضع مرت حال من الضمير في عبت  
 وهذه حال مقدرة أي آيلا أمرها إلى المرور وكأنها وما عملت فيه حال من  
 الضمير في مرت أي مرت مشبهة ركبا ومع الصبح ظرف والعامل فيه مرت  
 أو معنى كان ويجوز أن يعمل فيه مجفل أي ركب مجفل مع الصبح والتقدير  
 أجفل وقت الصبح وركب خبر كان ومن أحاطة نعم له ومجفل نعم له أيضا  
 ( وآلف وجه الأرض عند اقتراسها بأعداء تنبيه سناسن قحفل )  
 الأعداء الشديد الثبات وتنبيه أي ترفعه وتبعده يقال نبا عن أي تباعد  
 والسناسن حروف فقار الظهر وهي مغارز رؤوس الاضلاع وقحفل أي جافة  
 يابسة والمنقحفل الرجل اليابس الجلد السمين الحال والمعني أي قد ألفت  
 وجه الأرض مع ما أنا فيه من الجهد وسوء الحال وألزم قوتي على هذه الحالة  
 وآلف مستأنف لا موضع له وهو حكاية حاله وليس المراد أني سأفعل هذا  
 في المستقبل فقد لا يحصل بذلك مدح اذ ليس بلازم ووجه الأرض مفعول  
 به وليس ظرفا بل كما تقول ألفت الخير وعند فيها لغات ثلاث أفصحها عند  
 يكسر العين وسكون النون وهي ظرف للزمان والمكان وهي هنا ظرف زمان



والتقدير زمان اقتراشها واقتراشها مصدر مضاف الى المفعول تقديره افتراشي  
 اياها كقولك عجبت من أكل الخبز زيد أي من أكل زيد الخبز ومنه قوله  
 تعالى ﴿ لا يسأم الانسان من دعاء الخير ﴾ أي من دعائه الخير وأهدأ صفة  
 المحذوف أي بمنكب ثابت وموضع باهدأ حال تقديره أنام مستلقيا أو ملقيا  
 منكبي وصاحب الحال الضمير في آف وأهدأ لا ينصرف لوزن الفعل والصفة  
 وتنبيه نعت لأهدأ أي مرتفع ويجوز أن يكون حالا من الضمير في أهدأ  
 (وأعدل منحوضا كأن فصوصه كعاب دحاها لأعب فهي مثل )  
 أعدل أي أتوسد ذراعا أو أسوى تحت رأسي ذراعا والمنحوض الذي قد  
 ذهب لحمه والفعل منه نحض على ما لم يسم فاعله فهو منحوض يريد أتوسد  
 ذراعا قد ذهب لحمه وفصوصه منتهى العظام عند الانفصل من كل جانب  
 ودحاها بسطها ومثل منتصبة وأعدل معطوف على آف وهي حكاية حاله  
 كما سبق في آف ومنحوضا مفعول أعدل أي أتوسد ذراعا قليل اللحم وكأن  
 وما غفلت فيه حال من الضمير في منحوضا ويجوز جعله نعتا لمنحوضا ودحاها  
 نعت لكعاب فهي مثل مبتدأ وخبر لا موضع له لأن الفاء تمنع من ذلك  
 فإن تبتشش بالشنفري أم قسطل لما اغتبطت بالشنفري قبل أطول  
 تبتشش تحزن وتكره قال حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه  
 ما يقسم الله أقبل غير مبتشش منه واقعد كريما خالي البال  
 وأم قسطل الحرب سميت بذلك لأن الحرب تثير القسطل وهو الغبار  
 وتولده فلذلك نسبت اليه الغبطة حسن الحال والفعل منه غبطته اغبطه  
 غبطا اذا تمنيت مثل حاله من غير أن تريد زوالها قال الشاعر  
 وبينما المرء في الاحياء مقتبط اذا هو الرمس تغفوه الاعاصير  
 أي مغبوط في الاحياء والمعني ان حزن الحرب لمفارقة الشنفري لها الآن

فطلما اغتبطت به قبل الباء للسببية أي بسبب فراق الشنفري وجواب الشرط لما ولما هذه جواب قسم محذوف وتقديره والله لما اغتبطت والشرط موطن للقسم وفي الحقيقة القسم المقدر مع جوابه جواب الشرط كقولك ان جاء زيد والله لا كرمه والذي يقع من هذا النمط موطنًا للقسم يأتي باللام غالبًا وكأنه لما حذف القسم وموضوعه لتأكيد ما يخبر به آتي باللام في الشرط لتأكيد عوضا من الحذف ومنه قوله سبحانه وتعالى ( ولئن جاء نصر من ربك ) ( ولئن أمرتهم ليخرجن ممك ) وقد جاء بغير لام قال تعالى ( وان لم ينتهوا عما يقولون ) وما في لما يجوز أن تكون مصدرية أي لاغتباطها ويجوز أن تكون بمعنى الذي أي الذي اغتبطت به وعلى كلا الوجهين ما مبتدأ واطول خبره وإذا كانت بمعنى الذي كان العائد محذوفًا تقديره للذي اغتبطت به من الشنفري أو بشبب الشنفري وقبل مبنية لما تقدم

( طريد جنایات تياسرن لحمه عقيرته لا يها حم أول )  
الطريد المبعد وتياسرن لحمه مأخوذ من يسر القوم الجزور اذا اجتزروها وأقسموها وعقيرته لحمه ومنه يقال للرجل الشريف عقيرة اذا قتل والمعنى ان الجنایات أبعده فليت شعري بأيها توءخذ نفسه أولا طريد خبر مبتدأ محذوف تقديره الشنفري وتياسرن صفة الجنایات أي مقتسمة وعقيرته مبتدأ ولا يها الخبر ويجوز أن يكون لا يها معمول لحم والمجموع خبر المبتدأ ويجوز ان يكون حم حالا من أي والعامل وما يتعلق به أي والعائد وهي الهاء ضمير الجنایات والضمير في حم ايضا عائد الى الجنایات ولم يؤنث حملا على لفظ لانها بمنزلة البعض أي بعض الجنایات وأما أول فمبني على الضم وموضعه نصب أي لا يها قدرت أو عجلت أول شيء وبنيت على

الضم لقطعها عن الاضافة كقبل و بعد

( تنام اذا ما نام يقظى عيونها حثا الى مكروهه تتغلغل )

تنام أشاة الى الجنايات وعبر بها عن مستحقها يريد ان في حالة نومهم عيونهم راصدة لي وهم يتغلغلون في طلب المكيدة ومعني تتغلغل أي تتخلل في أمور مضرتي وما زائدة واذا ظرف لتنام والضمير في نام للشغفري ويقظى حال من الضمير في تنام أي تنام متيقظة وعيونها مرتفع يقظى ارتفاع الفاعل بفعله وحثا حال من الضمير في تتغلغل اي تتغلغل مسرعة الي ما يكره ويجوز ان يكون حالا من الضمير في تنام وتتغلغل على الوجه الآخر حال من الضمير في حثا والى تتعلق بتغلغل ويجوز تعلقها بحثا

والف هموم ما تزال تعود عيادا كحمى الربع او هي أثقل

الربع في الحمى أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع والمعني ان الهموم تعتادني كما تعتاد الحمى الربع واللف معطوف على طريد جنايات وما تزال تعود صفة لهموم أي ملازمة العود اليه وقيل بكونه صفة الف وحسن ذلك عود الضمير في تعود اليه وعيادا منصوب على المصدر كما تقول قام قياماً وصام صياماً وقيل مصدر غير جار لان مصدر عاد يعود عود وقال شيخنا محب الدين قدس الله روحه الاجود ان يكون اسم المصدر وليس بمصدر ويعمل عمل المصدر كما عمل العطاء عمل الاعطاء فعلي هذا يكون مضافا الى المفعول وهو الحمى والربع الفاعل وقوله أو هي أثقل

يريد بل هي أثقل يعني ان الهموم عنده أعظم شأنًا من الحمى الربع

اذا وردت اصدرتها ثم انها تثوب فتأتي من تجيت ومن عل

وردت بمعنى حضرت والورد خلاف الصدر واصدرتها اذا ردت وتثوب ترجع والمعني انها اذا عاودتني يعني الهموم ردتها ثم تأتي من جهاتي

لكثرتها فلا استطيع ردها واذا ظرف والعامل فيها جوابها وهي أصدرتها  
وموضع وردت جر بالاضافة والضمير في وردت وأصدرتها للهموم وإنما كسرت  
ان بعد ثم لان الكلام الاول تم ثم استأنف كلاما آخر وكل موضع وقعت  
فيه ان وكان مستأنفا كسرتها فمن ذلك قوله عز من قائل ( ثم انكم يوم  
القيامة تبعثون ) وتشوب خبر ان والفعل بعده معطوف عليه وتحت تصغير  
تحت وإنما صغره لان مراده أنها قريبة مني لا تبعد اذا أصدرتها وعل ظرف  
أيضا لان المعنى تأتي من اسفل واعلى وعل مأخوذ من العلو يستعمل على  
وجوه عل بكسر اللام أى من مكان عال قال امرؤ القيس \* كجلمد  
صخر حطه السبل من عل ) وعل بفتح اللام قال أبو النجم \* باتت تنوش  
الحوض نوشا من علا \* وعل بضم اللام قال الشاعر

في كناس ظاهر يسترد من عل الشفان هدايا الفن

ومن لا ابتداء غاية الاتيان أي ابتداء الاتيان من هذا الموضع

فاما تريني كاتبة الرمل ضاحيا على رقة أحفى ولا أتعل

ابنة الرمل قيل هي الحية وقيل هي الوحشية وضاحيا بارزا ومنه قوله عليه  
السلام اضح لمن احرمته له تقول ضحيت للشمس ضحاء ممدودا اذا  
برزت وضحيت بفتح الحاء مثله وعلى رقة حال اما ان الشرطية زيدت  
عليها ما ولا تمنع عملها كما لم تمنعه لا لانها انما جاءت للتوكيد وتريني من  
روية الامين وهو مجزوم بأن الشرطية وقد جاء مثل هذا في الكتاب العزيز  
كثيرا بنون مشددة للتأكيد فتكون النون كذلك ولم نره في القرآن الا  
على ذلك ومنه قوله سبحانه ( فاما يأتينكم مني هدى ) ( فاما ترين من  
البشر أحدا ) والنون في تريني نون الوقاية وليست نون الضمير وحذفت  
النون بالجازم وكاتبة الرمل حال من المفعول في تريني وهي الباء أي

تريني مشبها ابنة الرمل وضاحيا حال ايضا من الياء في ثرتي وعلى رقة  
حال ايضا من الضمير في ضاحيا ويجوز أن يكون حالا من الضمير في  
أحفي ولا أتعمل تأكيد قوله أحفي إذ من المعلوم ان من كان حافيا  
غير متعطل

فاني لمولي الصبر أجتأب بيزه على مثل قلب السمع والحزم أنعل  
مولى الصبر وليه يريد انا القائم به وكل من قام بأمر احد أو وليه والصبر  
حبس النفس عن الجزع وقد صبر فلان عند المصيبة وصبرته حبسته وفي  
حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في رجل أمسك رجلا وقتله آخر  
أقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت  
وأجتأب البس واليز من الثياب أمتعة البزاز ير يس أي وليه البس ثوبه  
والسمع سبع مركب وهو ولد الذئب من الضبع وفي المثل اسمع من سمع  
قال الشاعر

تراه حديد الطرف أبلج واضمما أغر طويل الباع اسمع من سمع  
الحزم ضبط الرجل امره واخذه بالثقة وقد حزم الرجل بالضم حزمة  
فهو حازم والمعنى أني القائم بالصبر أتصرف فيه كما أريد واحتذي الحزم  
فاني ملك هذه الاشياء وقاهر لها والفاء جواب الشرط وهو اما في البيت  
قبيله ولمولى خبران واجتأب يجوز أن يكون في موضع رفع خبر ثان لاني  
والاجود أن يكون حالا من الضمير في مولي وعلى مثل حال وصاحبه  
الضمير في اجتأب والحزم مفعول أنعل

وأعدم أحيانا وأغنى وانما ينال الغنى ذو البعدة المتبذل  
العدم بفتح العين والدال الفقر وكذلك هو بضم العين وسكون الدال  
وأعدم افتقر وأحيانا جمع حين والحين يطلق على الوقت قال خويلد

كأبي الرماد عظيم القدر جفته \* حين الشتاء كحوض المنهل اللقف  
والحين أيضا المدة ومنه قوله تعالى ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾  
والبعدة بضم الياء وكسرها اسم للبعد كما يقال بيننا بعدة من الأرض والقراية  
قال الأعشى

فلا تنأ من ذي بعدة وإن تقر بأ \* لم تبذل الذي لا يصون نفسه أعدم  
ماضيه أعدم وأعدم فعل لازم أي أصبر ذا عدم كما يقال أجرب الرجل  
إذا صار ذا جرب وعدم متمد وهذا عكس القاعدة وهو أن يكون الفعل  
متمديا وفعل لازما وأحيانا ظرف والعامل فيه أعدم

فلا جزع من خلة متكشف ولا مريح تحت الغني أنخيل  
الجزع تقيض الصبر وقد جزع من الشيء بكسر الزاي والخلة الحاجة والفقر  
والمتكشف الذي يظهر فقره وحاجته للناس والمرح شدة الفرح والنشاط وقد  
مريح بالكسر فهو مريح والتخييل التكبر والمعني لا أجزع عند حاجتي ولا  
أتكبر عند غنائتي جزع خبر مبتدأ محذوف التقدير فلا أنا جزع ومن خلة  
يتعلق بجزع أي فلا أجزع من خلة ومتكشف مثل جزع وكذلك مريح  
وتحت ظرف لمريح وإن شئت كان ظرفا لأنخيل

ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سوء ولا بأعقاب الأقاويل أنمل  
تزدهي تستخف والأجهال واحدها جهل وجمع فعل على أفعال قليل  
لا يكاد يستعمل والقياس أجهل وجهول والنملة النسيمة ورجل نمل تمام  
وانمل أي أتم قال الكميت

ولا أزعج الكلم المحفظا ت للأقربين ولا أنمل

ولا تزدهي جملة معطوفة على الجمل المتقدمة وحلمي مفعول مضاف إلى ياء  
المتكلم فيكون مبنيا وعلة بنائه أنه صار تابعا للياء إذ لا يكون ما قبلها الماكسورا



فاذا صار تابعا في البناء وقيل بي لانه خالف نظائره من المضافات لان شيئا منها لا يتبع غيره وسوولا حال والرؤية من رؤ العين والقائم مقام الفاعل لارى الضمير فيه تقديره أنا وهو المفعول و باعقاب الاقاريل يتعلق بانعل وأنعل صفة لسوولا ويجوز أن يكون أنعل حالا من الضمير في سوولا وهي حال مقدرة

وليلة نحس يصطلي القوس ربها وأقطعه اللاتي بها يتنبل  
النحس ضد السعد والنحس البرد وله أراد هاهنا والاصطلاء ان تقاسي  
حر النار وشدتها يقال اصطليت بالنار وتصلبت بها قال أبر زيد  
وقد تصلبت حر حربهم كما تصلب المقرور من قرس  
والقرس البرد وربها صاحبها والا قطع جمع قطع وهو نصل قصير عريض  
السهم يريد أنه يصطلي القوس والسهم لشدة البرد ويتنبل أي يرمي بها  
وليلة نحس الواو واو رب ورب بعدها مضرة واجربها دون الواو لان  
الواو للعطف وهي غير مختصة بوضع بل تكون في الاسماء والافعال والحروف  
وما لا يختص لا يعمل الا اذ كان نائبا غير مختص لا يظهر معه قولاً واحداً  
مثل واو القسم فانها لا تدخل على الياء أصلاً ولذلك لم تعمل حروف  
العطف لان العامل يظهر معها والواو تدخل على رب مع انها عاطفة ويصطلي  
نعت لليلة أي مصطلي فيها وأقطعه معطوف على القوس واللاتي صفة لا قطع  
وبها يتعلق يتنبل

دعست على غطش وبغش وصحبتى سعار وارز يزو وجر وافكل  
الدعس الطعن والوطء والعطش الظلمة والبغش المطر الخفيف وهو فوق  
الطش والسعار بالضم حر النار وشدة الجوع ومراده حر من شدة الجوع  
يشبه حر النار والارز يزالبرد والو جر الخوف وقد روى ورجز وقيل

هو الخوف أيضا والا فكل الرعدة وزن فعل دعست جواب رب في البيت قبله ، وموضع وايلة نحس نصب بدعست أي دعست في ليلة نحس ويجوز ان يكون دعست صفة الليلة أي مدعوس فيها ويكون العامل في رب محذوف وتقديره تعدت لدعس في ليلة نحس وعلى غطش موضعه حال أي داخل في ظلمة ومطروص جيتي مبتدأ وخبره والجملة حال أي مستصحبها وصاحب الحال الضمير في دعست

فأيت نسوانا وأيتمت الامة وعدت كما أبدأت وأليل أليل  
الايام من لا: وج له من الرجال والنساء أي تركتهم بلا أزواج واليتم  
الانفراد وهو في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام أي تركت  
الاولاد بلا اباء والامة عبارة عن الاولاد وأليل أي مظلم الفاء عاطفة على  
دعست والامة همزها بدل من الواو لانها من الولد والولادة والكاف في  
كصفة مصدر محذوف تقديره وعدت عبدا مشبهانها مصدرية أي كابدائي  
والليل أليل جملة من مبتدأ وخبر وهي حال وصاحب الحال الضمير في  
عدت أي عدت مليلا وجاء بأليل للبيان

وأصبح عني بالضمياء جالسا فريقان مسؤل وآخر يسأل  
الضمياء موضع بنجد والجلس اسم تنجد يقال جلس الرجل اذا أتى بنجدا  
فهو جالس كما يقال اتهم اذا أتى تهامة وقال الشاعر  
قل بنز زق والسفاهة كاسها ان كنت تارك ما أمرناك فنبلس  
أصبح تستعمل الناقصة وتامة والوجهان هنا محتملان اما كونها تامة فيحتمل  
انه أخير عن الفريقين بانهما دخلا في الصباح في هذه الحال وفريقان  
الامل وبجاسا حال وبالضمياء حال من الضمير في جالسا أي أصبح جالسا  
وهو بالضمياء والوجه الآخر ان تكون ناقصة وفريقان اسمها وجالسا

خبرها والواجب ان يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ولكن اكتفى  
بالواحد عن الاثنين وقد جاء ذلك فنه قول الشاعر

وكان في العينين حب قرنفل \* أو سنبلأ كحلت به فانهات  
فأفرد كحلت وهو يريد كحلتا وكذلك فانهات اي فانهاتنا وكذلك قول الآخر  
لمن زحافة زل \* بها العنان تنول

أي تنهلان ففعل فيه كما تقدم واما عني فالعامل فيها فعل محذوف يفسره  
يسأل تقديره أصبح يسأل عني فريقان والداعي الى هذا التقدير أن يسئل  
ومستؤل صفة لفر يقان فلو أعمل واحد منهما في عني لاعتات الصفة فيما  
قبلها ولا تعمل فيما قبلها لانها نازاة منزلة الصلة مع الموصول وكما ان الصلة  
لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله فكذلك الصفة لان ما في حيز الصفة  
كالصلة والصفة مع الموصوف بمنزلة الاسم الواحد ويجوز ان يكون عني  
صفة لجالس أي بعيدا مجاوزا لي فلما قدم صار حالا ويجوز على هذا  
ان يكون متعلقا بجالسا وبالغيبضاء ظرف العامل فيه جالسا أي جالسا  
في الغيبضاء ولا يعمل فيه ما هو صفة لفر يقان لما ذكرنا قبل ويجوز ان  
يكون خبر أصبح فريقان أي مستقرين بالغيبضاء فعلى هذا يكون جالسا  
حالا من ضمير الاستقرار ولم تكن الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء  
بالواحد عن التثنية ويجوز ان يكون ساللا من فريقان لانها وان كان نكرة  
قد وصفت ويجوز ان يكون جالسا صفة لفر يقان وانما أفرد لما تقدم فلما  
قدم جالسا نمر على الحال ومستؤل خبر مبتدأ محذوف أي أحدهما مستؤل  
والآخر يسأل قال شيخنا محب الدين اثابه الله اللجنة الجيدة ان يتقدمنا هنا  
مبتدأ ومستؤل وآخر يسأل خبره ويكون التقدير هما وعند لا يخفى ان  
الرفع في الاسم الذي بعده كما يعمل الفاعل في الفاعل

اعتمد على ما قبله او لم يعتمد الا انه اذا اعتمد كان في موضع اتفاق وها هنا وافق الاخفش على ان الظرف وهو بالغميصاء لا يكون رافعا لفر يقان لان أصبح يقتضي اسما مرفوعا وخبرا منصوبا فاذا رفعت فر يقان تعري أصبح عن معمول وهو خرق القاعدة فلذلك وافق هنا

فقالوا لقد هرت بليل كلابنا فقلنا اذ ثب عس ام عس فرعل  
هرير الكلب صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وهر الكلب يهر  
هريرا قال الشاعر يصف شدة البرد

اذا كبد النجم السماء بشتوة \* على حين هر الكلب والتلج خاشف  
والخشفة الحس والحركة وخشف الثلج وذلك في شدة البرد تسمع خشفه  
عند المشي عليه ونصب حين لانه جعل على فضلة زائدة والعس الطواف  
بالليل وعس الكلب اذا طاف فطلب والفرعل ولد الضبع وفي المثل أغزل  
من فرعل وهو من الغزل والمرادة والفاء في فقالوا رابطة لما بعدها بما قبلها  
واللام في لقد جواب قسم محذوف أي والله لقد وبليل ظرف هرت ويجوز  
جعله حالا من كلابنا وموضع هذه الجملة وما يتعاق بها نصب بقالوا لانه  
المفعول وهي جملة محكية وأذنب يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي  
العاس وعس على هذا صفة ذنب أي عاس ويجوز ان يكون مرفوعا بفعل  
يفسره عس أي عس ذنب ومتى كان الاسم المفسر للفعل المحذوف من جنس  
محذوف كان الفعل واقعا بعد الاسم المفسر للفعل المحذوف من جنس  
المفسر وعس الذي بعد ذنب لا موضع له وهو المحذوف وام هي المعادلة  
همزة الاستفهام متصلة لانه يصح ان تقدر أيهما فيقال أيهما عس كما  
اذا قلت أزيد عندك أم عمرو أي أيهما عندك وانما كان كذلك لان أيهما  
اسم مفرد فاذا كان خبرها متحدا جاز لا أن يكون مختلفا بجر كما اذا قلت

ازيد في الدار ام عمرو في السوق لانه لا يصح تقدير ايهما عندك وقيل  
بل هي منقطعة لان كل واحد من الاسمين وهما ذئب وفرع قد اختص  
بغير اسند اليه وما بعد فقلنا نصب به لانه محكي (\*)

فلم تلك الابداء ثم هومت فقلنا قطاة ريع ام ريع اجلد  
النبأ صوت أي ما كان الا صوت ثم نامت لان التهويم هو النوم يقال  
هومت أي نامت ريع أي أفرع والاجدل الصقروالمعنى انه لم يوجد من  
الكلاب الا صوت فزال نومي كما يزول نوم القطاة والاجدل بأدنى حركة  
أو صوت ولم جازمة ليك والاصل يكون فحذفت حركة النون بالجازم فلما  
سكنت النون حذفت الواو لسكونها وسكون النون بعدها وكان حذف الواو  
اولي لانه حرف علة ثم حذفت النون لكثرة الاستعمال لهذه الكلمة ولا  
يقاس عليه مثل يمون ويهون ويصون ونظائره لكثرة الاستعمال لكان  
وكان هنا تامة لانها بمعنى الوجدان ونبأ فاعلها والا غير عاملة هنا في اللفظ  
وانما أثرت في المعنى لانها نفت النفي المتقدم وشم عاطفة للجملة التي بعدها  
على الجملة التي قبلها وليست عاطفة لهومت على نفس بكن لانه يؤدى الى  
نفي التهويم ومراد الشاعر اثباته وقطاة خبر مبتدأ أي اهذه قطاة و ريع  
صفة لقطاة أي مروعة وقيل قطاة مبتدأ و ريع خبره وفيه بعد لكون المبتدأ نكرة  
ولم يقو بشئ كالمواضع التي يتبدأ بالنكرات فيها وترك التأنيث في ريع شاذ  
مخالف للقياس اذ القياس يقتضى عند تقدم الاسم على الفعل الحاق التاء

(\*) قوله محكي يعني واقع حكاية عن القول فيكون في معنى المفرد فلذلك  
صح نصبه بالقول

على الفعل كقولك هند قامت وزينب اقبلت وقد جاء من ذلك شاذا

فلا مزنة ودقت ودقها \* ولا ارض اقبل ابقالها

فلم يلحق التاء في اقبل وقيل ان القطاة طائر والطائر اسم جنس فلم يلحق التاء حملا على الجنس والهمزة مقدرة في اول قطاة اي قطاة ودل على صحة هذا التقدير قوله أم ريع أجدل والكلام في أم هذه كالكلام في أم المقدمة فان يك من جن لا برح طارقا وان يك انسا ما كها الانس تفعل البرح الشدة قال الشاعر

أجذك هذا عمرك الله كلما \* دعاك الهوى برح اعينيك بارح

ان شرطية ويك تقدم الكلام عليها واسمها مضمرة فيها أي ان يك المروع ومن جن خبر كان أي ان كان جنيا واللام في لا برح جواب قسم محذوف أي والله لا برح وهذا جواب القسم أغنى عن جواب الشرط كقوله تعالى ﴿ ولئن جاء نصر من ربك ليقولن ﴾ وكما لو قلت ان أكرمتني لا أكرمتك أي والله وطارقا تمييز ويجوز أن يكون حالا من الضمير في لا برح وهو للطارق وان يك انسا مثل اول البيت والكاف معناها التشبيه وهي حرف جر وقد تكون اسما وهي محتملة للامرین هنا فاذا كانت حرفا حكم بأنها في موضع نصب بتفعل وان كانت اسما كانت مفعولا صريحا أي ما تفعل الانس مثلها والضمير في ها عائد الي الفعلة التي وجدت والانس مبتدا وتفعل خبره

ويوم من الشعري يذوب لوابه افاعيه في رمضائه تتملبل الشعري الكوكب الذي يطعم بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر وذاب الشيء يفيض جمد ولوايه ولعابه واحد ولوابه هنا ما تراه من شدة الحر مثل

نسج العنكبوت والافاعي جمع افعي وهي الحية والرمض شدة وقع الشمس  
على الرمل وغيره والارض رمضاء اي اصابها الرمض واتململ التحرك  
على الفراش اذا لم تستقر عليه من الوجع كانه على ملة والملة الرماد الحار قال  
اباتك الله في ايات معتتر \* عن المكارم لاعف ولا قاري

صلى الندى زاهد في كل مكرمة \* كانما ضيفه في ملة النار  
المعتتر الذي يتنحي ينزل ناحية هربا من القرى وقوله ولا قاري أي  
لا يقري الضيف والواو في ويوم واو رب وقد ذكر مثله ومن لبيان  
الجنس والتقدير ويوم من الايام التي تطاع فيها الشعري ومن الشعري صفة  
يوم ويزوب نعت ليوم ايضا اي ذائب لوابه واقاعيه مبتدأ وتماثل خبره  
وفي رمضائه متعلق بتململ

نصبت له وجهي ولا كن دونه ولا ستر الا التحمي المرعبل  
النصب الاقامة تقول نصبت وجهي للحر اقمته والكن الستر والجمع اكنان  
قال عز من قائل ﴿وجعل لكم من الجبال اكنانا﴾ قال الكسائي كنت  
الشيء سترته وصنفته من الشمس والا تحمي ضرب من البرود قال

وعليه اتحمي \* نسجه من نسج هورم

غزاته ام خلعي \* كل يوم وزن درهم

وانخلم بكسر الخاء وسكون اللام الصديق والمرعبل الممزق يقال ثوب  
مرعبل اي ممزق نصبت هو العامل في يوم الذي هو اول البيت المتقدم  
ويسمى جواب رب ويجوز ان يكون نعتا لهذا اي ويوم منصوب له  
وجهي وهذا اظهر الوجهين لان نصبت قد استوفي مفعوله فلا يتعدى  
غيره وكذلك لو قلت لقيت اليوم زيد لم يكن اليوم مفعولا للقيت ويؤيده



عود الهاء في اه اليه وهذا شأن الصفة فعلى هذا يكون العامل في رب فعلا  
تقديره لا بست يوما شديد الحر والهاء في اه لليوم ولا كن كن مبنية مع  
لا لتضمنها معنى من المقدرة بعد لا ودونه في موضع رفع اى لا كن استقر  
دونه وهو لا وموضع هذا المجموع حال من وجهي اى نصبت اه وجهي  
بارزا أو مكشوفاً ولا ستر معطوف على لا كن والخبر محذوف دل عليه  
خبر لا الاولى والاتحى صرفع بدل من موضع لا واسمها لان موضعها  
رفع على انه مبتدأ وهو مثل قولنا لا اله الا الله كانه قال الله لا اله

وضاف اذا هبت له الريح طيرت لبائداً عن أعطافه ما ترجل  
الضفو السبوغ وثوب ضاف وشعر ضاف أى سابغ قال الشاعر

ليالى لا أطاوع من نهانى \* ويضفوتحت كهي الأزار

واللبائداً جمع لبيدة وهى الشعر المتراكب بين كتفيه ولا عطاف جمع عطف  
وعطفا الرجل بجانبه من لدن رأسه الى وركيه وعطفا كل شى بجانبه  
وترجل تسرح والمعنى انى لا يستر وجهى الا الثوب الممزق وشعر رأسي  
لانه سابغ واذا هبت الريح لا تفرقه لانه ليس يحسرح بل قد تلبدوا تسخ  
لانى في قعر من الارض ولا أعباً بدهنه ولا ترجيله وضاف معطوف على  
الاتحى وهو صفة لمحذوف أى وشعر سابغ واذا ظرف لطيرت وهبت في  
موضع جر باضافة اذا اليه أى تطيره الريح وقت هبوبها ولبائداً لا ينصرف  
وقد تقدم الكلام على نظائره وعن اعطافه متعلق بطيرت ويجوز ان يكون  
صفة لبائداً وترجل نعت لبائداً

يعيب عس الدهن والنلي عهده له عيس عاق من الغسل محول  
العيس ما يتعلق باذنان الابل من ابوالها وابعارها فيجف عليها وعيس

الوسخ في يد فلان اي يمس والمعنى انه لبعده عيده بهذه الاشياء اجتمع في راسه الوسخ حتي صار كانه مثل العبس الذي في اذنان الابل وعاف كثير اي عيسه كثير والغسل ما يغسل به الرأس من خطي وغيره وانشد  
 فيا ليل ان الغسل مادت ايا \* على حرام لا يمسنى الغسل

والحول الذي اتى عليه حول قال الكميت

اباك بالعرف المنزل \* وما انت والطلل المحول ( \* ) (وقال آخر)  
 من القاصرات الطرف لودب محول \* من الذرفوق الاتب منها لاثرا  
 الاتب القميص الصغير الذي لا يكون ثخيناً والمعنى ان شعره منذ حول لم يغسل ولم يتعده بشي مما ذكره بعيد صفة ضاف وعده صرفوع بعيد  
 لانه اسم فاعل اي بعد عده ويجوز ان يكون عده مبتدا وبعده خبره  
 كما تقول قائم زيد ويمس الدهن يتعلق ببعيد على القولين جميعا وعلى  
 القول بانه مبتدا وخبر يكون نعتا لضاف ايضا وعبس مبتدا وعاف نعت  
 له وله خبر والجملة نعت لضاف اي معبس ومحول كذلك ايضا ومن الغسل  
 يجوز ان يكون نعتا لمحول قدم فصار حالا ويجوز ان يكون بمعنى بدل  
 و يكون التقدير له عبس كثير بدل من الغسل فيكون على هذا صفة لعاف  
 ويجوز ان يتعلق بعاف اي كثر من عدم الغسل

وخرق كظهر الترس قفر قطعته بعاملتين ظهره ليس يعمل

الخرق الارض الواسعة تنخرق فيها الرياح وجمعها خروق قال الهذلي  
 وانهما لجوابا خروق وكظهر الترس يريد انها مستوية وقفر ليس بها أحد

والعاملتان رجلاه وظهره اشارة الى الخرق أي ليس مما تعمل فيها الركاب  
وروى ظهرها وهو اشارة الى الخرق أيضا وخرق مجرور برب وكظهر  
الترس صفة لخرق وقفر قطعته صفتان لخرق أيضا والواو واو رب وتعلق  
بمخدوف أي قصدت خرقا من الارض ويجوز ان يكون قطعته هو  
العامل في رب فلا يكون صفة الباء في بعاملتين تتعلق بقطعت وظهره مبتدا  
وليس وما عملت فيه خبره واسم ليس مستتر فيها ويعمل خبرها والمبتدا  
وخبره صفة لخرق اي غير معمل فيها الركاب

والحقت اولاه بأخره موفيا علي قنة اقعي مرارا وامثل  
الحقت اولاه باخراه يعني جمعت بينهما بسير في الضمير في اولاه  
واخراه عائد الى الخرق ولسرعتي لحق اولها باخرها وموفيا مشرفا عليها  
اي كل سيرها والقنة بالضم اعلى الجبل مثل القلة قال الشاعر  
اما ودماء مائرات تخالها علي قنة العزى وبالنسر عندما  
وماسبج الرهبان في كل بيعة ايل الابلين المسيح ابن مريما  
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساما اذا ماهز بالكف صمما  
والاقماء عند اعل اللغة ان يلصق الرجل اليته بالارض وينصب ساقيه  
ويتساند الى ظهره وامثل أي انتصب قائما الباء في أخراه متعلقة بالحقت  
وموفيا حال من الضمير في ألحقت وعلى قنة يتعلق بأقعي واقعي حال من  
الضمير في موفيا او في ألحقت ويكون على هذا حالا مقدرة ومرارا يجوز  
أن ينتصب على المصدر أي أمر مرارا ويجوز ان ينتصب على الظرف أي  
اقعي أحيانا وامثل معطوف على اقعي ومرارا مقدرة هنا ودل عليها مرارا الاولى  
ترود الاراوي الصمحم حولي كلها عذاري عليهن الملاء المذيل

ترود تذهب وتجيء والاراوي واحدها اروية وهي الاثني من الوعول  
والصحم جمع أصحم وصحاء وهي الوعول السود التي يضرب لونها الى  
صفرة والمذارى جمع عذراء وهي البكر والملا ضرب من الثياب والمذيل  
الطويل الذيل والمعنى ان الاراوي تذهب وتجيء حولي كالمذارى قد  
أنست بي لكثرة مخالطتي لها فما تنفر مني كما ان المذارى كذلك ترود حال  
من الضمير في أقمى أي أقمى رائدة لي الاراوي وعذارى خبر كان والملا  
مبتداً والمذيل صفته وعليهن خبر المبتداً والمبتداً وخبره صفة عذارى  
تقديره لا بسات

ويركدن بالآصال حولي كأنني من العصم أدفي ينتحي الكيخ اعقل  
يركدن يثبتن وكل ثابت في مكان فهو راكد والآصال جمع اصيل وهو  
الوقت من العصر الى المغرب قال الشاعر

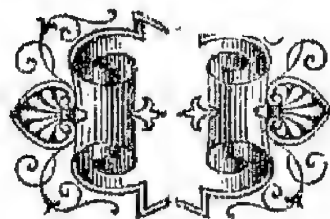
امري لانت البيت أكرم أهله \* واقعد في افيائه بالاصائل

والعصم جمع اعصم من الوعول وهو الذي في ذراعيه بياض وقيل الذي  
باحدى يديه بياض والادفي من الوعول الذي طال قرنه جدا وذهب قبل  
أذنيه و ينتحي يعتمد ويقصد والكيخ عرض الجبل وسنده والاعقل الممتنع  
في الجبل العالي والمعنى ان الاراوي لا تنكرني كأنني واحد منها يركدن  
معطوف على ترود والنون ضمير الاراوي والآصال ظرف ليركدن وهو  
ظرف زمان وحول ظرف مكان ليركدن أيضا وكأنني حال من الياء في  
حول والخال من المضاف اليه ضعيف من جهة ان العامل في الحال هو العامل  
في صاحب الحال ولا يعمل المضاف لكن امكنها هنا ان يقال حولي  
ظرف والحال يعمل فيها روائح الافعال فبطريق الاولى ان يعمل فيها

الظرف ويمكن ان يقال حولا في الاصل مصدر لانه من حال يحول حولا  
ثم جعل اسما لكل ما أحاط بالشئ من جوانبه فهو بمعنى الاحاطة فيكون  
التقدير تحيط بي مشبها حالي حال أدفي فيكون معنى حولي هو العامل في  
الحال وأدفي خبر كأن ومن العصم يجوز ان يكون حالا العامل فيه معنى  
كأن وصاحب الحال الضمير في كاني وقد جاء مثل هذا قال الشاعر  
كانه خارجا من جنب صفحته \* سفود شرب نسوه عند مفتته

ويجوز ان يكون صفة لادفي قدم فصار حالا وينتهي يجوز ان يكون نعتا  
لادفي ويجوز ان يكون حالا من الضمير في ادفي والكلام في عقل كذلك  
يجوز ان يكون نعتا لادفي وان يكون حالا من الضمير في ينتهي والله  
سبحانه وتعالى اعلم

الى هنا تم كتاب اعجب العجب \* في شرح لامية العرب \* للعلامة الشهير  
فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله \* وجعل الجنة مأواه \* وقد  
بذل الجهد في تصحيحه وترتيبه وتنسيقه \* فيجاء بحمده تعالى كتابا جامعا  
نافعا و يليه شرح المقصورة الدريديّة الاستاذ العلامة \* الجبر الفهامة \* الشيخ  
ابي بكر محمد بن الحسين بن دريد الازدي وهو تشتمل ايضا على فوائد  
جمة \* وقواعد مهمة \* وامثال عربية \* ونكات ادبية \* كما ستري



# کتاب

شرح

المقصورة الدريدية

للاستاذ العلامة الشيخ أبي بكر محمد بن الحسين

ابن دريد الأزدي رحمه الله

وجد بالأصل هذه الأبيات

مقصورة ابن دريد	حوت جميع المعاني
نظامها مثل در	أو مثل عقدا لجان
حازت احاديث صدق	اسنادها ذويان
فيها مواعظ شتى	تميل كل جنان
فناجها كل وقت	وادخل لها كل حان
واقطف زهور رياض	زهت بحسن المباني
وكن عليها حريصا	فذلك حرز الاماني

❦ كتاب ❦

❦ شرح المقصورة الدريدية ❦

❦ الاستاذ العلامة الشيخ ابي بكر محمد بن الحسين ❦

❦ ابن دريد الازدي ❦

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

قال ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد الازدي رحمه الله تعالى

ياظبية اشبه شيء بالماء      ترعى الخزامى بين اشجار النقا  
اماتركى رأسى حاكى لونه      طرة صبح تحت أذيال الدجى  
واشتعل المبيض فى مسوده      مثل اشتعال النار فى جزل الغضا  
قوله امانرى الاصل فيه ان ترين وما زائدة وان حرف شرط وتري  
جزم بالشرط وجزمه بسقوط النون من ترين والخطاب المؤنث والنون  
مدغمة فى ما وحاكى اشبه وطرة صبح يعنى وجه صبح وطرة كل شىء حافته  
وجانبه ومنه طرة الكتاب وهى الحاشية التى لاهذب لها ويقال لها كفته  
ايضا والا ذيال الاطراف واحدها ذيل ومنه ذيل القميص والدجى الظلمة  
وهي جمع دجية وهو من قولهم ليل داج اى مظلم واشتعل فشا وانتشر من  
قول الله عز وجل ﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾ والجزل ما غلظ من الخطب والغضا  
ضرب من الشجر له جمر يبقى طويلا واحده غضاة



فكان كالليل البهيم حل في أرجائه ضوء صباح فأنجلي  
وغاض ماء شرقي دهر رمي خواطر القلب بتبريح الجوى  
البهيم الاسود ليل بهيم أى لا ضوء فيه الى الصباح وحل نزل قال الله  
عز وجل (أو تحل قريبا من دراهم) وأرجاؤه أطرافه وواحد الأرجاء  
رجا وهي مقصورة قال الله عز وجل (والملك علي أرجائها) وأما الرجاء  
من الامل فمدود وأنجلي ذهب وانكشف قال الله عز وجل (لولا ان  
كتب الله عليهم الجلاء) وغاض نقص من قوله تعالى (وغيض الماء) أى نقص  
يقال غضت الماء فغاض اذا انساب في الارض أى غاض وذهب وقوله  
ماء شرقي اسم لما شبابه وقوته والشباب لا ماله ولكنه استعاره وأصل  
شرقي الحدة والنشاط فاستعارها هاهنا للشباب والخواطر الهمم وهو ما يخطر  
بالقلب من الفكرة وأراد بالخواطر الفطن وحدة القلب والذكاء والتبريح  
البلوغ في المشقة على غايتها وهو من قولهم برح بي هذا الامر اذا بلغ به غاية  
الحزن والجوى سقم الجوف من طول المرض وقيل تأثير الحزن في القلب  
يقال جوى بجوى جوى مثل ضني يضني ضني

وآض روض اللهو يبسا ذاويا من بعدما قد كان مجاج الثري  
وضرم النأي المشت جذوة ما تأتلى تسفع اثناء الحشا  
آض رجع يقال آض يئض أيضا وروض اللهو في هذا الموضع استعارة  
لان اللهو لا روض له والروض هو المكان المعشب وتسميته في الارض  
حقيقة وتسميته في اللهو مجاز والروض بهذا اللفظ جمع الواحدة روضة مثل  
نور ونورة وجوز وجوزة ويجمع أيضا على رياض مثل صحيفة وصحاف  
ويجمع أيضا على روضات مثل بيضة وبيضات وقوله يبسا أي يابسا وذاويا

ذابلا والحجاج الصباب من قولهم مج الغصن الماء اذا القاه علي قشره الاعلي  
ومج الرجل الماء اذا القاه سن فيه ومجاج الثري أيضا مثله وإنما يعنى بهذا  
القول أيام شبابه شبيهها بروضة وماء يقول آضت هذه الروضة أرضا ممتة لا منفعة  
فيها والثري التراب الندي مقصور وأما الشراء بالمد فالغني والسعة وضررم أي  
أشعل وأوقد والنأى البعد يقال نأى نأى نأيا اذا بعد قال الله عز وجل  
( أعرض ونأى بجانبه ) وقال ( وهم يبهون عنه وينأون عنه ) والمشت  
المفرق يقال أشت بشت اذا فرق فهو مشت وشت يشت شتا اذا تفرق  
هو والقوم الاشتات المتفرقون واحدهم شت قال الله عز وجل ( يومئذ  
يصدر الناس أشتاتا ) أي متفرقين وفي الاثنين شتان مثل الزيدان والجدوة  
الجمرة العظيمة وقيل الجدوة القطعة من الخشب تحترق فتبقى منها بقية قال  
الله عز وجل ( أو جدوة من النار لعلكم تصطلون ) وقوله ما تأتلي أي  
ما تقتصر وتأتلي وزنه تفتعل من قولهم ما ألوت ان افعل كذا أي ما قصرت  
وجل قال الله عز ( ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة ) أي لا يقتصر وتسفع  
تحرق وقيل تسفع تؤثر من قولك سفعته النار اذا أحرقته وتركت في جسمه  
آثارا وأثناء الحشا يعنى مارقى من البطن وأراد به القلب والجوف وقيل أثناء  
الحشا أي نواحي الحشا

واتخذنا التسهيد عيني مألفا لما جفا أجفانها طيف الكرى

فكل ما لا قيمته مغتفر في جنب ما أسأره شحط النوى

التسهيد والسهاد السهر وهو فقسد النوم ومألفا أي صاحبا والمألوف هو  
الموضع الذي تقع فيه الالفه أي الاجتماع والصحية مثل المحضر والمشهد  
فأقام المألوف هنا مقام الالف والالف هو الصاحب والمألوف هو الموضع وقوله

جفا أى هجر والجفوة والجفا الهجران يقال جفانى فلان اذا هجرنى والجافي  
ايضاً في غير هذا الخشن والاجفان أغطية العيون واحدها جفن بمنزلة جفن  
السيف وهو غمدته والطيف ما يراه الانسان من خيال محبوبته والكبرى  
النوم وقوله معتقر أى متجاوز عنه متروك ومنه قولهم في الدعاء غفر الله لك  
معناه تجاوز الله عنك واصل الغفران التغطية ومنه سمي مغفر الدرع مغفراً  
لأنه يغطي الراس فقول الداعي اللهم اغفر لنا ذنوبنا معناه اللهم غطها واسترها  
وقوله أسأره أى ابقاه والسوء البقية وفي الحديث اذا شربتم فاستروا أى  
ابقوا ببقية في الاناء وانما يريك بهذا الكلام ان يهون علي نفسه زمان شبابه  
وكبره عند اغترابه

لولا بس الصخر الاصم بعض ما يلقاه قلبي فض اصلاص الصفا  
اذا ذوى الغصن الرطيب فاعلم ان قصاراه نفاذ وتوى  
لا بس خالط والاصم الصلب وفض كسر واصل الانفضاض التفرق  
قال الله تعالى ( واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها ) أى تفرقوا والاصلاص  
جمع صلد وهي الحجارة الصلبة الشديدة قال الله عز وجل ( فتركه صلداً )  
والصفا الصخر الصلب والواحدة صفاة والمذكر صفوان قال الله تعالى  
( كمثل صفوان عليه تراب ) وقوله ذوى أى جفوذبل يقال ذوى يذوى  
ذياً وذوياً وفي الحديث ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يستاك وهو  
صائم يعود قد ذوى والرطيب الناعم الرطب وقصاراه آخر أمره وممتهاه  
وغايته والنفاذ الفناء والذهاب والانقطاع والفراغ والتوسيع بالتاء المنقوطة  
بأثنين من فوق هو الهلاك والثواء بالثاء المثلثة ممدود الاقامة قال الله  
عز وجل ( وما كنت ثاوياً في اهل مدين ) اي مقيماً

شجيت لا يل أحرضتني غصة عنودها أقبل لي من الشجا  
 ان يحم عن عيني البكا تجلدي فالقلب موقوف على سبل البكا  
 شجيت أي حزنت فالشجا الحزن والشجا أيضاً الغصص والغصص  
 الاختناق يقال من ذلك شجي يشجى شجاً اذا غص بالشئ وأجرضتني  
 أي خنقتني غصة الموت والجرض هو الاختناق بالريق يقال شجيت بالعظم  
 وغصصت باللقمة وشرقت بالماء وجرضت بالريق وفي المثل حال الجريض  
 دون القريض وعنودها معارضها وهو ما عاقد منها أي ما عارض والشجي  
 الحزن ويقال له الشجو أيضاً يقال شجي يشجى وشجا يشجو شجوا  
 فالاول من ذوات الياء والثاني من ذوات الواو وقوله ان يحم ان حرف  
 شرط ويحم جزم بالشرط وجوابه الفاء التي في قوله فالقلب وقوله يحم  
 يمنع والتجلد التصبر والسبل الطرق واحدها سبيل وعنى بذلك الهوى الذي  
 يأتي البكا من أجله وسببه والبكا يمد ويقصر

لو كانت الاحلام ناجتني بما القاه يقظان لاصماني الردى  
 منزلة ما خلتها يرضى بها لنفسه ذو أدب ولا حجا  
 الاحلام جمع حلم وهو ما يراه الانسان في منامه قال الله عز وجل  
 ( وما نحن بناو يل الاحلام بعالمين ) وناجتني أخبرتني يقول لو كانت الاحلام  
 أرتنى الامر الذي رأيته في اليقظة لهلك عند ما أرى في المنام واليقظان  
 الذي ليس بنائم وجمعه أيقاظ قال الله عز وجل ( وتحسبهم أيقاظاً وهم  
 رقود ) ولاصماني أي لقتلني مكاني بلا تأخير والاصماء القتل دون ثلبث  
 والثلبث المكث يقال رمي فلان الصيد فأصماه أي اذا أصاب مقتله فان  
 لم يصب مقتله قيل رماه فأشواه والشواء الخطاء المقتل قال ابن مقبل

أرمني النحور فأشويها وتسلمني ثلم الاناء فأغدو غير منتصر  
قال الاصمعي يقال أشواه اذا لم يصب مقتله وشواه بغير الف اذا أصاب  
منه المقتل والشوى في غير هذا الموضع اليدان والرجلان قال امرؤ القيس  
سلم الشطى عبل الشوي معنيج النساء له حجبات مشرفات على القل  
والشوي أيضا الشيء الهين الحقير قال الشاعر

وكنيت اذا الايام احدثن هالكا أقول شوا ما لم يصبن صميمي  
اي هين ويقال كل ذلك شوا ما سلم دينك اي هين ما لم يصب دينك  
لان المصيبة اعظم ما تكون في الدين وهي في غير الدين صغيرة ومنه قولهم  
في الدعاء اللهم لا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا اكبر همنا والشوى  
ايضا رذال المال قال الشاعر

وانك ما سليت نفسا شحيحة عن المال في الدنيا بمثل المجاوع  
اكلنا الشوى حتي اذا لم ندع شوي اشرنا الى خيراتها بالاصابع  
والشوى ايضا جمع شواة وهي جلدة الراس قال الله عز وجل ﴿ انها لظلي  
نزاعة للشوي ﴾ اي لجلود الرؤس وقال الاعشى

قالت قتيبة ماله قد حلت شيئا شواته  
ام لا اراه كما عهدت صحا واقصر عاذلاته

والردي الهلاك ونصريفه ردي يردى ردى قال الله عز وجل ﴿ واتبع  
هواه فتردى ﴾ اي فهلك وقوله منزلة اي درجة وجمعها منازل وقوله ما خلتها  
اي ما حسبتها وذو ادب اي ذو عقل يقال فلان اديب اي عاقل والحجا  
العقل ايضا

شيم سحاب خلب بارقه وموقف بين ارتجاء وهنى

في كل يوم منزل مستو بل يشتف ماء مهجتي او محتوي  
 الشيم النظر الى البرق خاصة ولا يقال شمت الرجل بمعنى نظراته ولكن يقال  
 شمت البرق اذا نظرت اليه من اي النواحي يأتي والطلب الذي لاماء فيه  
 والمنزل الموضع الذي ينزل فيه والمستو بل المستقل والمجتوي المستكرة  
 وقوله يشتف أي يستقصي والاشتفاف الاستقصاء يقال اشتف فلان مافي  
 الاناء اذا استقصاه والمهجة النفس وجمعها مهج وقيل المهجة دم القلب والمجتوي  
 المكروه يقال اجتويت البلاد اذا كرهتها وان كانت موافقة لك واستو بلتها  
 اذا لم توافقك وان كنت غير كاره لها

ما خلت ان الدهر يشيني على ضراء لا يرضي بها ضب الكدا  
 أرمق العيش علي برض فان رمت ارتشاف رمت صعب المتسا  
 ما خلت أي ما توهمت ويشيني يردني ويعطيني يقال ثناه يثنيه اذا عطفه  
 والضراء الصخرة الصماء وقيل الضراء الارض المشرقة والضرب مولع به  
 أبدا والضراء مأخوذ من الضر الذي هو ضد النفع ويجمع على ضراوات  
 على القياس وقال الاخفش لا واحد لها والضرب واحد الضباب وهي دواب  
 تسكن الارض الصلبة والكدي جمع كدية وقوله ارمق العيش أي سدده  
 واقطعه عن التعليل واختلاف قول أبي بكر فيه فقال مرة ارمق بكسر الميم  
 وقال مرة ارمق بفتحها فاذا كان ارمق بكسر الميم كان الفعل مبنيًا للمعلوم  
 والفاعل أنا واذا كان ارمق بالفتح كان الفعل نفيًا على ما لم يسم فاعله  
 فكان التقدير أعطى منه بقدر ما يمك رمقى وهو مقدار القوت والبرض  
 العطاء القليل وقال بعض اللغويين البرض القليل من الماء وقوله فان رمت  
 أي همت وقيل عاجلت والارتشاف ان يستقصي شرب مافي الاناء

وهو دون الاشتفاف في الاستقصاء والاشتفاف عندهم عيب والمقتضى  
المطالب البعيد

أراجع لي الدهر حولا كاملا الى الذي عود أم لا يرتجي  
يادهر ان لم تلك عتبي فائتد فان ارودك والعتبي سوا  
العتبي الرضي وهو الرجوع الى المراد فائتد ارفق يقال من ذلك انتد يفتد  
اتنادا واسم الفاعل متند والارواد الرفق والمهل أرود يرود ارودا  
فهو مرود ويقال أرود به أي ارفق ومنه قوله عز وجل ﴿ فمهل الكافرين  
أمهلهم رويدا ﴾ وسواء أي مثل ومستو

رفه علي طالما أنصبتني واستبق بعض ماء غصن ملتحي  
لأنحسب يادهر أي ضارع لنكبة تعرقني عرق المدى  
قوله رفه أي وسع علي ورغد عيشي وأنصبتني بالصاد غير المعجمة اتعبي  
من النصب وهو التعب ويروي أنصبتني بالضاد المعجمة ويا بعد هاتقطان  
من تحتها بمعنى هزلتني وأضعفتني والضمي الهزال يقال من ذلك ضني  
يضني ضنى اذا ضعف وهزل واضناني المرض هزلني والملتحي المقشر يقال  
لحوت العود ألحوه لحوا ولحيته أيضا ألحاه لحيا واللحا قشر العود والضارع  
الذليل الخاضع والنكبة المصيبة والشدة وتعرقني أي تزيل لحمي عن عظمي  
من قواهم عرقت العظم أعرقه عرقاً اذا أكلت ما عليه من اللحم والمدى  
السكاكين واحدها مدية

مارست من لو هوت الافلاك من جوانب الجو عليه ماشكا  
لكنها نفثة مصادور اذا جاش لغام من نواحيها غشا  
رضيت قسرا وعلي القسر رضي من كان ذا سخط علي صرف القضا



مارسيت عاجلت وقيل خالطت وقيل قاسبت وهوت سقطت يقول لو  
سقطت عليه الافلاك بالشدائد والمصائب ماشكا ذلك الى احدوا الافلاك  
هي التي تجرى فيها الشمس والقمر والنجوم واحدها فلك والجو الهواء  
الذي بين السماء والارض وقوله لكنها الهاء والالف كناية عن هذه  
القسيمة التي قالها والنقطة ما يلقيه الرجل من فيه اذا بصق قال نفثت الحية  
نفث نفثا اذا ألقت ريقها وذلك الريق سم قاتل والمصدر الذي  
يشتهي صدره ومنه المثل لا بد للمصدر ان ينفث وقوله جاش لغام أى علا  
وارتفع يقال جاشت اليه نفسه أى ارتفعت وقيل جاش اجتمع وكذلك  
جاشت النفس اجتمعت والاول أصح قال الشاعر

أقول لها اذا جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحي

واللغام الزبد وهو ما يلقيه البعير من فيه يقال لغم البعير يلغم لغامة اذا رمى  
باللغام وهو الزبد والملغم الغم ومنه تلغمت بالطيب اذا جعلته في ملاغمك  
والملاغم ما حول الغم وهي جمع ملغم ويقال أيضا لغمت الشيء ألغمه لغما  
اذا خلطته فالتغم أى اختلط وقوله من نواحها أى من جوانبها وغما بالغين  
المعجمة سقط يقال غما البعير الزبد اذا رماه بنفض رأسه ومشفره يتناثر  
فيه ويقال غمي غطي من قولهم غميت الاناء اذا غطيته وقوله رضيت قسرا  
أى منعا والقسر المنع يقال قسرت فلانا عن كذا أى منعته والقسر أيضا  
القهر على المكروه يقال قسره على كذا أى قهره عليه والسخط الغضب

ان الجديدين اذا ما استوليا على جديد أدنياء للبلا

ما كنت وأدرى والزمان مولع بشت ملموم وتنكيث قوي

الجديدين الليل والنهار وكذلك الاجدان والعصران والمولان قال

ألا ياديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوأان  
والاسودان التمر والماء والاسودان أيضا الليل والحره والابيضان اللبن والماء  
والاصفران الذهب والزعفران والاحمران اللحم والخمر والاطيبان النوم  
والنكاح والاعذبان الريق والخمر والحجران الذهب والفضة والازهران  
الشمس والقمر والقمران أيضا الشمس والقمر والخفافقان المشرق والمغرب  
والثقلان الانس والجن ومثل هذا كثير ومذهب العرب في هذا الضرب  
من الكلام اذا كان الشيطان يتواخيان ينسب الانكر منهما الى الاشهر  
كقولهم العمران في أبي بكر وعمر فنسبوا أبا بكر الى عمر لانه أقام في الناس  
أكثر من أبي بكر يعني انه دامت مدته خلافته أكثر مما دامت خلافته أبي بكر  
لان أبا بكر كانت مدته خلافته سنتين وثلاثة أشهر وتسع ليال وكانت خلافته  
عمر عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال فلذلك صار عمر أشهر من أبي بكر  
وقال بعض النحويين انما يغلب هنا الأخف على الاثقل كقولهم القمران  
للشمس والقمر فغلب القمر لانه مذكر والمذكر أخف من المؤنث كما أن  
المفرد أخف من المضاف ولهذا غلبوا عمر على أبي بكر لان عمر غير  
مضاف وأبو بكر اسم مضاف لانك أضفت أبا الى بكر وقوله استوليا يعني  
غلبا وملكا ويجوز أن يكون استوليا تبعا وازما من قولهم ولي فلان عمله  
اذا تبعه وازمه وأتى على بناء استفعل وأدنيه قرأه والبلى الاخلاق يقال  
ثوب بال وخلق ودارس والبلاء يمد ويقصر فاذا كسرت أوله قصرت كما  
قال الشاعر

ألا ياديار الحي بالسبعان أمل عليها بالبلى الملوأان  
واذا فتحت أوله مددته كما قال الآخر

والمرء يبلية بلا السر بال صر الليالي وانتقال الحال  
وقوله ما كنت أدري أي ما كنت أعلم ثم حال بين أدري وما عملت  
فيه بمحشو هذا البيت وجاء بالمفعول فيه في البيت الذي بعده وهو ان  
وأن اذا وقعت في باب الظن كفت من المفعولين تقول ما ظننت زيدا عاقلا  
وما ظننت ان زيدا عاقل فزيد في المسألة الاولى مفعول أول لظن وعاقل  
مفعول ثان وفي المسألة الثانية كفت ان من المفعولين وعاقل خبر ان وقوله  
والزمان مولع أي ملازم ومغري به يقال أوعت بكذا اذا لزمته والشت  
التفريق والمعلوم المجموع من قولهم له يلمه اذا جمعه والتنكيث النقص مأخوذ  
من قولهم نكث العهد اذا نقضه والقوى جمع قوة وهي احدى قوى العهد  
أي طاقة ومن هذا أخذت القوة

ان القضاء قاذفي في هوة لا تستبيل من فيها هوى  
فان عثرت بعدها وان واثت نفسي من هاتا فقولاً لا اما  
قوله قاذفي أي رامي والقاذف الرامي يقال قذفه في بئر اذا رماه فيها  
والهوة الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها وقوله لا تستبيل أي لا تبرا ولا  
تفيق يقال بل من مرضه وأبل واستبيل اذا برى وهوى سقط من فوق الى  
أسفل يقال هوى يهوى هوياء قال الشاعر

فشج بها الا صغر فهي تهوي هوي اللدلو أسلمها الرشاء  
وقوله فان عثرت بعدها أي زالت والعثر الزال يقول ان زالت بعد  
هذه النكبة فلا سامت ومعنى وألت نجت وخلصت يقال وأل فلان من  
كذا يثيل وألا اذا خلاص منه ونجا والموئل مفعول وهو الملجأ يقال هذا موئل  
فلان أي ملجأه ومفرغه الذي يفرغ اليه أي يلجأ اليه قال الله جل ذكره

بل لهم موعد ان يجدوا من دونه مؤثلاً اي ملجأ ومفرجاً وأما آل  
فلان لي كذا بالمدفعناه رجع يقال آل الامر الى كذا يؤول أولاً مثل  
قال يقول قولاً وقواه هاتا اشارة الى مؤث بمزلة هذا للمذكر لانه عائد  
على العثرة المضمرة الذي دل عليها قوله وان عثرت وتقديره ان عثرت عثرة  
بعدها ثم وألت نفسي من هذه العثرة وان شئت كان الضمير عائداً على  
الهوة في البيت الذي قبل هذا والهوة الحفرة وجمعها هوى وهاتا بمعنى هذه  
تقول العرب هاتا فعلت كذا والمذكر هذا فعل كذا وقوله لا لما أي لانجا  
ولا خلاص ولما دعاء للعائر بالسلامة اذا جئت به دون لا فان أتيت معه  
بلا معناه لاسلامة

وان تكن مدتها موصولة بالتحف سلطت الاسى على الاسا  
ان امرء القيس جرى الى مدي فاعتاقه حمامه دون المدا  
قوله وان تكن مدتها الهاء في مدتها عائدة على النكبة والحقف الموت  
ووجهه حتموف والاسى بضم الهمزة جمع أسوة أي تمزية قال الشاعر  
ولقد علمت وان ضربت لي الاسى ان الرزية يوم قتل دؤاد  
أي التعزى والاسى بفتح الهمزة الحزن وقوله ان امرء القيس جرى  
الى مدي أي الى غاية وقوله فاعتاقه حمامه أي منه يقال اعتاقه وعاقه بمعنى  
واحد والحمام بالكسر الموت مأخوذ من قولهم حم الامر أي قرب وكان  
من حديث امرء القيس ان أباه طرده لما قال الشعر فكان ينتقل في احياء  
العرب ويستتبع الصعاليك منهم فكان يغير بهم وكان أبوه ملك بني أسد  
فغضبهم عسفاً شديداً فتمالخوا على قتله فقتلوه فلما باع امرء القيس قتله وهو  
يشرب قال ضيعني صغيراً وحملني ثقل الثأر كبيراً اليوم خمر وغداً أمر

فأرسل مثلاً ثم جمع جمعاً من بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب  
فخرج بهم يريد بني أسد فخبّرهم كاهنهم بمخروجه اليهم فارتحلوا وبينهم  
امرء القيس فوقع بيني كنانة فقتلهم قتلاً ذريعاً وأقبل أصحابه يقولون  
يا ثارات الهام يا ثارات الهام فقاتل عجز منهم واللات أيها الملك ما نحن  
بثارك وإنما ثارك بنو أسد وقد ارتحلوا فرفع عنهم القتل وأنشأ يقول

ألا يا لهف قلبي من أنا من هم كانوا الشفاء فلم يصابوا  
وقاهم جدهم يني هلي وبالشقين ما كان العقاب  
وافلتن علباء جريضا ولو أدركته سفر الوطاب

قوله يني علي يريد بني كنانة نسبوا إلى علي بن مسعود الغساني وكان  
تزوج أمهم بعد أبيهم وربوا في حجره فنسبوا إليه ثم إن أصحاب امرئ  
القيس اختلفوا وقالوا وقعت بقوم براء وقتلهم فخرج إلى اليمن إلى بعض  
مقاول حمير وكان اسمه قرمل فاستجاشه فبسطه قرمل فذلك حيث يقول  
وكنا أناسا قبل غزوة قرمل ورثنا الغنى والمجد اكبرا اكبرا

ثم إنه توجه إلى قيصر الروم وجعل طريقه على تيمنا حصن للسموأل  
ابن عاد فأودعه درعا وسلاحاً وكان قدمشى معه صاحب يقال له عمرو بن قبيصة  
فلما رأى عمرو بن قبيصة الدرب وهو الحاجز بين بلاد العرب وبين بلاد المعجم  
بكى جزعاً لفراقه بلاد العرب ودخول بلاد المعجم ففي ذلك قال امرئ القيس

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لا حقان بقيصرنا  
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

ثم سار حتى وصل إلى قيصر في ملكه فاستأذن عليه فأذن له فلما  
دخل عليه قرب مجلسه وأدنى مكانه واتخذته نديماً وجهه له وخلع عليه

واحسن اليه ثم استعان به فوعده ان يرفده بجيش وكان امر القيس جميل  
الوجه وكان قيصر ابنة حسنة جميلة فأشرفت يوما من قصرها فرأها امر  
القيس في دخوله الى أبيها فتعلق بقلبه حبها وراسلها فأرسلت اليه فساد اليها  
فطرقها ليلا فذلك حيث يقول

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لذيك واوصالي  
وكان سبقة الى قيصر رجل من أعدائه بني اسد يقال له الصحصاح  
فوشى به الى قيصر فقدم ان يقتله فوجه معه جيشا ثم اتبعه رجلا ومعه  
حلة مسمومة وقال له اقرأ عليه السلام وقل له ان الملك قد بعث اليك بحلة  
قد لبسها ليكرمك بها وادخله الحمام فاذا خرج ألبسه اياها فلما لبسها سقط  
بدنه فكان يحمل في محفة فذلك حيث يقول

لقد طمى الطامح من بعدارضة ليلبني من دائه ما تلبسها  
وبدت قرحا داميا بعد صحة اصل منايانا تحولن ابوسا  
ثم نزل الى جانب جبل والى جانبه قبر لبعض بنات ملوك الروم وكان  
اسم ذلك الجبل عسيبا فأنشأ يقول

أجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما أقام عسيب  
أجارتنا انا غريان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب  
فان تصليتي فالمودة بينا وان تبعدني فالمازار عصيب  
أجارتنا ما فات ليس يؤوب وما هو آت في الزمان قريب  
وليس غريبا من تناءت دياره ولكن من وارى التراب غريب  
فلما أيقن بالموت قال

كم طعنة مشعجره وخطبة مسحفره

وجفنة مدعثره متروكة بأنقره

قوله مشنجرة متصبية ومسحفرة ماضية ومدعثره مكسرة وأنقره موضع يرى  
بهذا نفسه يقول كم من خصلة جليلة تجمعت فيه قد تركت في هذا الموضع  
إذا دفن فيه فتضمنها قبره وأسلمه أحبته ثم مات فهناك قبره

وخامرت نفس أبي الجبر الجوى حتى حواه الحنف فيمن قدحوى  
خافرت خالطت ومنه سميت الخرة لمخالطتها العقل وتغطيتها عليه والجوى  
مقصور مفتوح داء في الجوف وقيل الجوى تأثير الحزن في الجوف يقال  
من ذلك جوى بجوى جوى والجواء مكسور ممدود اسم أرض  
قال الشاعر

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن فالق وادم فالخساء

ويقال الجواء هنا جمع جو وهو البطن من الأرض وقوله حواه أي حازه  
والحنف الموت وجمعه حتوف . وكان من حديث أبي الجبر وهو رجل من  
كندة وكان اسمه وكنيته واحدا وكان من الملوك أنه خرج إلى كسري  
يستجيشه على قومه فأعطاه جيشاً من الأساورة فلما صاروا بكازمة نظروا  
إلى وحشة بلاد العرب فقالوا أين نذهب مع هذا فسموه فلما اشتد وجمعه  
قالوا له قد بانفت إلى هذه الحال فكتب إلى الملك أنك قد اذنت فلما كتب  
لهم ورجعوا خف ما به فرحل إلى الطائف إلى الحارث بن كلدة الثقفي  
طبيب العرب فداواه فبرئ وارتمل يريد اليمن فانتقضت علمته فمات في  
الطريق فقالت عمته كبشة ترثيه

ليت شعري وقد شعرت أبا الجبر بما قد لقيت في الترحال  
أتمطت بك الركاب أبيت اللعن حتى حلت في الاقتال



أشجاع فأنت أشجع من ليث هموس السرى أبي أشبال  
أجواد فأنت أجود من سيل تداعي من مسبل هطال  
أكرم فأنت أكرم من ضمت حصان ومن مشي في النعال  
أنت خير من عامر وابن وقاص ومن جمعوا ليوم المحال  
أنت خير من الف الف من القوم ثم اذا ما اكفهرت وجوه الرجال  
وابن الاشج القيل ساق نفسه الي الردي حذار اشعات العدي  
العدا والعدا والعداة والاعداء واحد والعدا ايضا مكسور مقصور والغرباء  
ويكتب بالياء قال الشاعر

اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب  
واما العداء بالكسر والمد فالموالاة بين الشيئين وهى المتابعة قال الشاعر  
فعداى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل  
والقيل الملك دون الملك الاعظم وجمعه اقيال واقوال وقوله ساق نفسه  
الى الردي اي الى الهلاك يقال من ذلك ردى ردى اذا هلك  
قال الله تعالى ﴿ فلا يصمدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى ﴾  
وكان من حديث أبي الاشج واسمه عبد الرحمن بن الاشعث بن  
قيس الكندى ان الحجاج ولاء سجستان فخلع الحجاج دون عبد الملك  
ابن مروان واتبعه أهل العراق قراؤهم وعلمائهم منهم الشعبي واسمه  
عامر بن شراحيل ومنهم سعيد بن يسار اخو الحسن بن أبي الحسن  
البصرى ومن اشبههم فغلب على البصرة والكوفة وقاتل الحجاج مدة  
طويلة ثم انهزم ورجع الى ريتقل سلطان الترك فبذل له الحجاج مالا  
كثير فغدر به ريتقل وأسلمه الى رسل الحجاج فلما صاروا بالرى باتوا على

سطح حصن مرتفع فكان يؤمر وهو أسير وكان قد قرن الي رجل من بني  
 نعيم بسلسلة في أيديهما فلما كان في بعض الليل قال للتميمي قم معي لا يول  
 فلما قام معه أشرف من السطح الى الارض وجمع ثيابه فقال له التميمي  
 ما تصنع أيها الامير قال الساعة أعلمك ثم رمى بنفسه فوق هو والتميمي  
 فماتا جميعا وحمل رأسه الي الحجاج فهذا معنى قوله ساق نفسه الى الردى  
 حذار اشبات العدى

واخترم الواضاح من دون التي أملها سيف الحمام المنتضى  
 واخترم أهلك واقتطع يقال خربت الشيء اذا قطعته واخترم النقص ومنه  
 الخرم في الشمر وهو نقصان حرف من اول البيت اذا كان اوله مبنيًا على  
 جزء ابتداءه وتد والحمام الموت والمنتضى المسؤل من قوالهم انتضيت  
 السيف انتضيه انتضاء اذا أخرجه من غمده واسم الفاعل منتض واسم  
 المفعول منتضى ويقال سيف منتضى أى مجرد . . . وكان من حديث  
 الواضاح واسمه جزيمة بن مالك بن فهم الازدى الملك انه كان ابرص  
 فهابت العرب ان تقول الابرص فقالت الابرش والوضاح وكان في أيام ملوك  
 الطوائف قد ملك شطي الفرات الي صراة جاماس والي الانبار وما وراء  
 جاماس وما وراء ذلك الى السواد ستين سنة وكان من العماليق ويقال من  
 سلج وكان قد قتل ابا الزباء وغلب على ملكها وألجأ الزباء الى اطراف  
 ملكتها وكان يغير على ملوك الطوائف حتي غلبهم على كثير مما في ايديهم  
 وكانت الزباء ملكة ادبية عاقلة فبعثت اليه تخطبه على نفسها ليتصل ملكها  
 بملكه فدعته نفسه الى ذلك فشاور وزراءه في ذلك فكلهم اشاروا عليه ان  
 يعمل الاقصير بن سعد فانه قال ايها الملك لا تفعل فان هذا خديعة ومكر

فقصاه واجابها الي ذلك فقال قصير عند ذلك لا يقبل لقصير رأى فأخرجها  
مثلاً ثم كتبت اليه بعد ذلك أن سر الى فجمع اصحابه بيقه وهي قرية على  
الفرات وشاور وزراءه فأشاروا عليه بالخروج الا قصيرا فقال له ايها الملك  
أما اذا ما عصيتني فرأيت جندها قد اقبلوا اليك فترجلوا وحيوك ثم ركبوا  
وتقدموا فقد كذب ظني وان رأيتهم اذا حيوك طافوا بك فاني معرض اليك  
العصا وهي فرس لجزيمة لا تدرك فاركب وانج بنفسك فلما اقبل اصحابها  
حيوه وطافوا به فقرب اليه قصير العصا فشغل عنها فركبها قصير ونجا واخذ  
جزيمة فنظر الى قصير على العصا وقد حال السراب دونه فقال ما ضل من  
تجربى به العصا فأخرجها مثلاً وادخل جزيمة على الزباء وكانت وشرت شعر  
عانتها حولا فلما دخل انكشفت له وقالت اذات عرس ترى يا جزيمة اما انه  
ليس من عوز المراسي ولا قلة الاواسى ولكنها شيمة من اناسي واصرت به  
فاجلس على نطاع وجىء بطست من ذهب فقطعت راهشيه وفي ذلك قال  
الشاعر وقد مت الاديم لراهشيه والفي قولها كذبا ومينا

وكان قد قيل لها احتفظي بدمه فانه اذا اصابك الارض منه قطرة اخذ  
بثاره فقطرت من دمه قطرة على الارض فقالت لا تضعيوا دم الملك فقال  
جزيمة دعوا دما ضيعه أهله فأرسلها مثلاً ومات

فقد سما قبل يزيد طالبا شأو العلا فما وهي ولا وني

سما علا والشأو الغاية وقبل الشأو البعد والشأو ظلق الفرس يقال جرى الفرس  
شأوا أو شأوين والعلا الشرف وما وهي أي ما ضعف وقيل وهي انصدع  
يقال وهي يهي وهيا وأصل الوهي الشق قال الله عز وجل (وانشقت السماء  
فهي يومئذ واهية) ولا وني اي ولا فتر قال الله عز وجل (ولا تنيا في

ذكري ) أي لا تفترى وتصريفه ونى نى ونيا واسم الفاعل وان . . . وكان  
من حديث يزيد بن المهلب بن أبي صفرة انه خرج على بنى أمية وخطب  
له بالبصرة وسلمت عليه جارية من جواريه بالخلافة والعباس بن الوايد بن  
عبد الملك بازائه فقال لها

رو يدك حتى تنظري عم تجلى غيابة هذا العارض المتألق  
فدست اليه بنو أمية رجلا من كلب يقال له الفحل وابن الفحل وكان ذا  
بأس شديد واقدام فقتله في بعض خلواته فقال الشاعر من كلب في ذلك  
قتلنا يزيد بن المهلب بعد ما تمنيت ان يغلب الحق باطله  
وما كان في أهل العراق منافق عن الدين الا من قضاة قاتله  
ثم صفا الامر لبني أمية

فاعتزمت دون الذي رام وقد جد به الجدد اللهم الاربي  
هل أنا بدع من عرانيين علا جار عليهم صرف دهر واعتدي  
فان أنا لثني المقادير الذمى اكيد لم آل في راب الثأني  
فاعتزمت اي بدت وقيل معناه عارضت وفيه تقديم وتأخير اي فاعتزمت  
اللهم الاربي دون الذي رام ومعنى رام طلب وجذ حث واسرع وجسد  
اجتهد وجد ايضا في غير هذا الموضع قطع واللهم الاربي اسمان من اسماء  
الداهية واصل الداهية الشدة وقوله الجدد هو العزم والجدد ايضا الحق والبدع  
الذي يكون اولاً في كل امر قال الله عز وجل ( قل ما كنت بدعا من  
الرسول ) اي است باول مرسل والعرايين الاشراف واحدهم عربين والعرايين  
الانف وانما سمى الشريف عربينا لانه كالعرايين في الوجه وهو ارفع ما  
يكون جار عدل عن الحق اي مال عنه واعتدى ظلم فان أنا لثني اعطيتني

والمقادير جمع مقدار وهو القدر واكيد اطلبه واحتال عليه لم آل لم اقصر  
ورأب اصلاح من قولهم رأبت الشيء ارباه رأبا والثأى الفاسد ومعناه لم  
اقصر في اصلاح الفاسد

وقد سما عمرو الى اوتاره فاحتط منها كل على المستعنى  
فاستنزل الزباء قسرا وهي من عقاب لوح الجوا على منتمى  
سما علا والاولى جمع وتر وهو طلب الدم قوله فاحتط منها اي فانزل والمستعنى  
المكان العالي المرتفع وهو مفتعل من سما اذا ارتفع وزيدت التاء فيه ابتداء  
افتعل كما زيدت في استجاب والزباء اسم امرأة والقسر بالسين القهر  
والغلبة والعقاب طائر معلوم وهو من سباع الطير وجمعه عقبان واللوح الهواء  
الذى بين السماء والارض واللوح ايضا العطش بضم اللام فيهما والجرا ايضا  
ما بين السماء والارض ومنتمى اي موضع مرتفع اليه وهو مفتعل لانه اسم  
مفعول من نبت الشيء اذا رفعته واسم الفاعل منتم وفي هذا البيت تقديم  
وتأخير تقديره فاستنزل الزباء قسرا وهي على منتمى من عقاب لوح الجوا  
اي في منعتها اكثر امتناعا من العقاب الذي في الجوا . . . وكان من حديث  
عمرو وقصير الزباء وهو عمرو بن ربيعة بن نصر وكان ابن اخت جديمة  
الابرش ان الزباء لما قتلت جديمة ونجا قصير بن سعد القضاء على العصا  
سار الى عمرو وقال الا تطلب بئرا خالك قال وكيف اقدر على الزباء وهي  
أمنع من عقاب الجوا فارسها مثلا فقال له قصير اجدع أنفي وأذني واضرب  
ظهري حتي تؤثر فيه ودعني واياها فألحق بها وأقول قد فعل بي عمرو ما ترين  
من أجل انه اتهمني في أمر خاله ففعل به ذلك فلما سار اليها وأخبرها بذلك  
وقال لها قد لقيت هذا من أجلك فقالت وكيف كان ذلك قال زعم اني

أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت فوعده من نفسها  
بالاحسان فأحسن خدمتها وأظهر النصيحة لها حتى حسنت منزلته عندها  
وزين لها التجارة والأسفار فبعثت معه مالا وإبلا إلى العراق فسار قصير  
إلى عمر مستخفيا فأخذ منه مالا وزاد على ماله فاشترى طرفا من أهل العراق  
ورجع إليها فأرأها تلك الأرباح فسرت ثم كركرة فأضعف لها المال حتى عجبت من  
فعله وازدادت به غبطة وسرورا فلما كان في المرة الثالثة أخذ جوقات الجص  
من المسوح وجعل ربطها من أسافلها إلى داخل وأدخل في كل جوالق  
رجلا بسلاحه وأقبل إليها وأخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكن  
النهار وأخذ عمر معه وكانت الزباء قد صور لها عمرو قائما وقاعدا وراكبا  
وكانت قد اتخذت نفقا أجرت عليه الماء من قصرها إلى قصر أختها زينة  
وكان قد بعد عنها خبر قصير فسألت عنه فقيل لها أخذ النوير وهو موضع  
فقات عسي النوير أبوسا فأرسلتها مثلا ودخل قصير على الزباء وقد تقدم  
الغير فقال لها قفي فانظري إلى الغير فرقت إلى سطح لها فجعلت تنظر  
إلى الغير مقبلة تحمل الرجال تمشي قليلا قليلا فانكرت ذلك المشي وقالت  
ما للجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملن أم حديدا  
أم صرفاة باردا شديدا أم الرجال جثا قعودا  
فانتهوا إلى حصنها وقد أظلم الليل وشغلت بشيء ولم ترتب حاجبا على  
الباب وكان عمرو قد وصف له قصير باب النفق ووصف له الزباء فلما  
دخلت الغير المدينة وعلى الباب البوابون من التبط ومنهم واحد في يده  
مخصرة وهو مسفود قطع جوالق منها بالمخصرة فأصاب رجلا فضرط  
فصاح النواب بالنبطية بشتا بشتا وتفسيره بالعربية الشر الشرفا فتضى قصير

سيفه فضرب به البواب فقتله وجاء عمرو على فرسه فدخل الحصن عقبه  
 الابل وابتركت الابل وحلت الرجال الجوالقات ومشوا في المدينة بالسلاح  
 فسار قصير ومن معه حتى دخلوا قصر الزباء وكانت تعرف عمرا على كل  
 حال من أحواله تريد بذلك أن تعرفه لتكون كلما نظرت اليه أخذت حذرهما  
 منه فلما رأت الزباء عمرا ولت هاربة تريد النفق لكي تنجوا فيه فلحقها  
 عمرو فلما علمت أنها لا تفلاته مصت خاتما كان في يدها مسموما وقالت  
 بيدي لا بيدك يا عمرو فماتت مكانها وقيل ان عمرا جلاها بالسيف واستباح  
 بلادها واستولى على ملكها

وسيف استعملت به همته حتى رمي أبعد شأو المرتمي  
 فجرع الأحبوش سما ناقما واحتل من غمدان محراب الله  
 قوله وسيف استعملت به همته يعني سيف بن ذي يزن ملك اليمن وله  
 قصة عجيبة أنا ذا كرها ان شاء الله تعالى وقوله استعملت أي علت وارتفعت  
 يقال علا واستعلى بمعنى واحد والشأ والغاية وشأ كل شيء غايته وشأ  
 الفرس ظلقه قال الشاعر في تشيته

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه يقول هزير الريح مرت بأذناي  
 والمرمي موضع الرمي وهو الذي يقال له الغرض ويقال له أيضا الهدف  
 ويقال له أيضا القرطاس وقوله جرع أي سقى والجرع القليل من الماء ومنه  
 قول الله عز وجل (يتجرعه ولا يكاد يسيغه) أي يقطع شربه والأحبوش  
 ملك الحبشة ويقال للجماعة أيضا أحبوش وحبشة وقد تحبشوا إذا اجتمعوا  
 وناقما ثابتا يقال نقع نقوعا إذا ثبت واحتل نزل بالمكان ومنه سمي المكان  
 الذي ينزل فيه محلا وغمدان موضع بصنعاء اليمن وكان فيه بناء عظيم وصور



من الرخام هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاسلام ويقال ان  
رسومه باقية الى الآن والمحراب ههنا غرفة بصنعاء فيها صور قديمة حسنة  
وانشد الاصمعي للعرب

ربت محراب اذا جثتها لم ادن حتي ارتقي سلما  
وقيل المحراب المجلس في البيت وهو أكرم موضع فيه ومن هذا سمي  
محراب المسجد لانه أرفع موضع فيه والدمي الصور وأحد هادمية قال الشاعر  
أودمية من مرمر غواصها بهج متى ترها تهل وتسجد  
ويقال للنساء أيضا دمي تشبيها بهن وصنعاء باليمن من البلدان التي  
لا يدري من بناها وتدمر بالشام وكان من قصة سيف بن ذي يزن  
ان الحبشة لما غلبوا على اليمن وطال مكثهم خرج سيق وهو من  
أهل بيت المملكة الى الروم يستنصر قيصر قشاور وزراره فقالوا  
له أبها الملك أن الحبشة في دينك ودين هذا العربي مخالف دينك  
فماطله وكره قيصر أن يخفّره بعد ما وعده فلما طال ذلك عليه خرج الى  
الحيرة بعد سبع سنين من مقامه بأرض الروم فسار الى بعض ملوك فارس  
يستنصره أحسبه هرمز بن قباد فلما دخل بلده أكرمه وبالغ في كرامته  
ورفع مجلسه وأدناه فقال له ترجمانه ما تبغي من الملك فقد أمرني أن  
أسألك عما قصدت اليه فقال له أيها الملك غلبتنا على بلادنا الاغربة فقال  
له الترجمان يقول لك الملك أي الاغربة الهند أم الحبشة فقال بل الحبشة  
وجئت الي الملك لينصرني عليهم فسكون في دينه فانه أحب الي أن  
يملكني وقومي من أن تملكني الاغربة فقال له الترجمان الملك يقول لك  
هيهات هيهات بعدت عنا أرضك وهي مع ذلك أرض قليلة الخير وانما بها

الشاء والبعر وهذا لا حاجة لنا فيه وأمر له بعشرة آلاف درهم فقبضها فلما خرج من عنده وهبها على باب الملك فاتصل ذلك بالملك فوجد عليه وأمر برده اليه فقال له الترجمان الملك وجد عليك فقال ولم ذلك فقال عمدت الي حباء الملك وكرامته فأنهت به العبيد والاماء فقال وما أصنع بالمال وهب لي حباؤه الا ذهب أو فضة وانما كانت ارادته أن يرغب الملك في بلاده فلما سمعه الملك أمره بالقيام ووعدته بكل ما يحبه وانه يوجد معه جيشا ثم ان الملك شاور وزراءه في ذلك فقالوا له أيها الملك أما الرأي عندنا فأن لا توجه جنداً من جنود فارس في معاوَز العرب حيث ليس ماء ولا كلاء وانما يشرب فيها الماء في مثل عيون الديكة فان غورت عليهم ماتوا عطشا فقال ما كنت لا أخفرك بعد ان وعدته ولا بد أن أبلغه أمه وارعي قصده الى فقالوا ان كان الامر هكذا فان هنا رأيا قال وما هو قالوا تبعث الى سجونك فان فيها قوما قد استحقوا القتل وانما حبستهم مئة منك عليهم بأرواحهم واستبقاء لهم فخرجهم وترأس عليهم رئيسا من غيرهم ذارأي وحزم وبصر بالحروب فان ظفروا فانه ملك زدته الى ملكك وان أصيبوا فهو الذي أردته بهم فبعث الى السجون فجمع من فيها يستحق القتل فكانوا عشرة آلاف رجل فرأس عليهم وزيراً وكان من الاساورة المتقدمين عالما بالحروب وقد أتت عليه مائة وعشرون سنة وسقطت حاجباه على عينيه كبرا وهرما فحملهم في البحر في عشر سفائن فلما انتهوا الي سيف عدن قال بعضهم لبعض علام نغمر بأنفسنا مع ابن الفاعلة فحموا أنفسهم على الجسور وهي مجازة ثابتة في البحر فانكسرت من السفن ثلاث وسلمت سبع الى عدن فتسامعت به العرب فاجتمعت اليه

واجتمعت الحبشة الى ملكهم مسروق أبرهة فرحف بهم اليهم فذهب  
 سيف للقتال وقال للاسوار وهو وهرز ما الرأسى عندك فقال الرأي ان  
 تقاتل او نهلك صبرا فان السفائن قد انكسرت ونحن بحيث لا نتوقع من  
 الملك امدادا فعمد الى عصاية حمراء فشد بها حاجبيه وتنكب قوسه وعبر  
 اصحابه وقال لوهرز كن انت واصحابك حجرة ودعنا والقوم قال ثم ان  
 سيفاً خالطهم فاقتتلوا ملياً ثم قال وهرز وكان ضعيف البصر على أى الدواب  
 يقاتل ملكهم قالوا له على الغيل فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه فقالوا قد تحول  
 الى الفرس فقاتلهم ساعة ثم سأل عنه فقالوا قد تحول الى البغل فقال البغل  
 ولد الحمار والحمار ذليل ذل وذل ملكه ورب الكعبة ثم استموا له سمته  
 فلما استقر بصره عليه وقد ربط حاجبيه بحريرة أخذ قوسه وكان لا يوترها  
 غيره ثم نزع فيها وكان على مسروق تاج و بين عينيه ياقوتة حمراء فرماه  
 ففاق الياقوتة وتغلغل السهم في رأسه فخر لوجهه وانهزمت الحبشة فجعل  
 الرجل منهم يأخذ البقلة او العود فيضسه في فيه يستأمن به ويدخل منهم  
 النفر الحائط او الدار فقتلهم النساء والصبيان حتي اتي على آخرهم وكان  
 كسرى عهد الى وهرز فقال له اذا سرت الى اليمن فظفرت بالقوم فأجمع  
 اهلها وسلمهم عن سيف فان كان من ملوكها كما زعم فتوجه بهذا التاج وقد كان  
 اعطاه تاجا وقفازين وملكه علي قومه واجب انت المال وان كان كاذبا فاقتله  
 واكتب الى لاكتب اليك برأي فلما تمكن من البلاد جمع أبناء الملوك  
 فقال كيف سيف فقالوا ملكنا وابن أملاكنا أدرك بثارنا فتوجه وملكه  
 وكتب الى كسرى بذلك فأقره باليمن ومنهم الذين يعرفون بالابناء  
 بصنعاء الى اليوم

ثم ابن هند باشرت نيرانه يوم أوارات تميما بالصلا  
قوله باشرت أي خالطت ويوم أوارات يوم معروف من أيام العرب  
وأوارات اسم موضع وقوله تميما يعني قبيلة والنسبة اليها تميمي والصلا وهو  
النار وهو مقصور اذا فتحت واذا كسرت الصلا مددته فقلت الصلا واه  
هند هو عمرو بن النعمان ابن المنزر وهو الذي يلقب بمضطرط الحجارة وهو  
الذي قتل طرفة بن العبد (قصة عمرو بن هند مع بني تميم) وكان عمرو بن  
هند شديد البأس وكان عم النعمان بن المنزر وكان له أخ مسترضع في بني  
تميم فخرج يوما يتصيد فمر بابل لرجل من بني تميم فرأى فيها ناقة حسنة  
فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله فذرع عمرو بن  
هند أن يقتل من بني تميم مائة بدلا منه فغزاهم يوم أوارات فسبى ما أصاب  
في بلادهم وأقبل يقتلهم على الثنية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الارض  
وليحرقهم فقبل له أيها الملك لترف من السيف أوقد أفنيهم فقال والله لا تركهم  
أو تأوني بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون  
رجلا فلما جيء بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ثم قال أضرموا نارا والله  
فيها الحطب فأججت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد  
من نذره فبينما هم كذلك اذهم برجل راكب قد طلع عليهم وكان  
البراجم فأبصر الدخان ووجد قنار لحومهم على بعد فظن انه طعام يصنع  
للناس فاقبل نحوهم فلما اغ درأى ما رأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل  
فأخذ فأثني به اليه فقل من انت فقال رجل من البراجم فقال عمرو انا  
الشقي وافد البراجم ثم قال القوه في النار ليتم نذري فألقى فيها فتم نذره  
والبراجمة من بني تميم

ما اعتن لي بأس يناجي همتي      الاتحداه رجاء فاكتفي

ألية باليعملات يرتى      بها النجاء بين أجواز الفلا

ما اعتن اي ما اعترض واتحداه اعتمده وقصده فاكتفى استار وتغطي ومن  
ذلك سمى الشجاع كيا لاستتاره بسلاحه وقيل بل سمى كيا لانه يكمي  
شجاعته اى يسترها فلا يظهرها الا عند الحاجة اليها وقوله ألية باليعملات  
أى قسما باليعملات والنصب على المصدر كانه قال اولى ألية باليعملات  
واليعملات جمع يعملة وهى الناقة الصلبة الشديدة ويقال للمذكر يعمل والنجاء  
الصرعة والاجواز جمع جوز وجوز كل شيء وسطه والفلا جمع فلاة وهى  
الصحراء وكتابتها بالالف لانك تقول فى الجمع فلوات

خوص كاشباح الحنايا ضمير      يرعفن بالامشاج من جذب البرا

برسبن فى بحر الدجى وبالضعى      يطفون فى الآل اذا الآل طفا

الخوص الابل الفائرة العيون من الهزال وقيل الخوص الضيقة العيون لان  
الخوص ضيق العيون والفعل منه خوص بخوص خوصا والذكر اخوص  
والأشخى خوصاء والأشباح الأشخاص واحدها شبح والحنايا القسي واحدها  
حقة شبيه الابل بها لضميرها وضمير جمع ضمير وهو المهزول وهو اللاحق  
البعطن أى الضامر البطن كما قال حميد الارقط \* لاحق بطن بقرسمين \* أى  
ضامير يرعفن أى يسان وهو مأخوذ من الرعاف وهو سيلان الدم من الأنف  
والأمشاج الاخلاط واحدهم مشج وهو ما يسهل من أنوف هذه النوق  
التي نمتها بخوص من الخنط المتغير بالدم وقوله من جذب أى من سوق  
وفيه اثنان جذب وجيزه على التقديم والتأخير ويقال جيز وجذب اذا ساق  
وقلان شديد الجذب والجيز أى السوق والبرا جمع برة وهى الحلقة السقي

تكون في أنف البعير من صفر أو حديد أو فضة فإن كانت من شعر أو  
صوف فهي خزامة وإن كانت من عود فهي حشاش فإن كانت من بقية  
حبل فهي عران و يرسبن يغبن والرسوب الخوض في الماء والمغيب فيه إلى  
أن يبلغ قعره وبحر الدجي ههنا مثل والدجي الظلمة وهو جمع واحدتها دجية  
وانما يريد أن هذه النوق تغيب في ظلمة الليل وتظهر في خلال النهار والضحى  
بضم الضاد مقصور هو طلوع الشمس واستشرافها وأما الضحاه بفتح الضاد  
والمد فهو فوق ذلك وهو القائلة ويطفون أى يعملون والطافي فوق الماء  
المرتفع كما قال الشاعر

فما سبك القبسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد  
والآل ما رفع الشمس غدوة والسراب إنما يكون في انتصاف النهار كأنه  
ماء وليس بماء قال الله عز وجل ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة  
يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ) وطفا ارتفع يقال طفا يطقي  
فهو طاف

أخفافهن من خفا ومن وجي مرثومة تخضب مبيض الحصا  
يحملان كل شاحب محقوق من طول تدآب العدو والسري  
الاخفاف للابل بمنزلة الخوافر للخيل والحصا مقصور رقة اخفاف الابل وخافر  
الدابة من كثرة المشى والوجي بالجيم وفتح الواو مقصور وجع في الرجل  
يصيب الرجل من الحفا يقال من ذلك وجى الرجل يوجي وجي فهو وج ومرثومة  
مشقوقة من الحجارة وقيل مكسورة وتخضب تصبغ والحصا جمع حصاة مثل  
نطا وقطاة والشاحب المتغير اللون من السفر أو التعب أو سوء الحال والمحقوق  
المعوج الذى قد انحنى ظهره يقال احقوق بفتح القاف احقيقا فا اذا انحنى

والشداب المداومة والعادة يقال دأب يدأب دأبا ودؤوبا وتدأبا  
والسيري سير الليل

بر يرى طول الطوى جثمانه فهو كقدح النبع محنى القرا  
ينوى التي فضلها رب العلى لما دحى تربتها على البنى  
قوله بر أى مطيع لله عز وجل والجمع أبرأروهو نعت للشاحب فلذلك  
حصى وبري هزل وذهب لحه ومنه بري القلم أى اضمه فيه وترقيقه وتحديد  
طرقه والطوى الحصى وهو الجوع يقال طوى يطوي طوى قال عنزة  
ولقد آيت على الطوى وأظله حتى أزال به كريم المأكل  
وحجانه جسمه والقدح عود صلب تعمل منه السهام والنبع شجر تعمل منه  
القسي واحدها نبعة والمحنى المعوج والقر الظاهر وينوي يقصد مأخوذ من  
النية والنية والقصد وقوله التي فضلها رب العلى يعنى مكة ودحاسطه والبنى  
جمع بنية وهو الشئ المبني

حتى ذا قابلهما استعبر لا يملك دمع العين من حيث جري  
ثمت طاف واشئى مستلما ثمت جاء المروتين فسعى  
استعبر بكى وهو مأخوذ من العبرة وهي الدمعة وقوله قابلهما يعنى الكعبة  
فالهاء في قابلهما راجعة على الكعبة وهى بيت الله الحرام واشئى رجع بعد  
طوافه الى الاستلام والاستلام تقبيل الحجر الاسود وثمت بمعنى ثم الا أنهم  
يزيدون التاء فيها كما يزيدونها بمعنى التأنيث في قولهم قامت وكذلك  
يقولون في رب فيقولون رب وت وقوله طاف يعنى بالبيت واشئى انعطف وقوله  
مستلما أى ماسا الحجر الاسود بيده أو بضمه وهو مأخوذ من السلمة وهو  
الحجر ووزنه مفعول وجمع السلمة سلام وقوله ثمت جاء المروتين يريد

بالمروتين الصفا والمروة وهما مروضتان من مناسك الحج والمناسك الموضع  
التي يتقرب فيها الى الله بصالح العمل وأصل الصفا الحجارة الصلبة والمروة  
الحجارة اللينة وواحدة الصفا صفاة وواحدة المرو مروة وغلب المروة على  
الصفا فقال المروتين لأنها أشهر من الصفا سماها باسم واحد كما تقول العرب  
القمران يعنون الشمس والقمر وقوله فسعى أي مشى والسعى هو المشي ويكون  
سعى أيضا بمعنى عمل قال الله عز وجل ذكره (ومن أراد الآخرة وسعى  
لها سعيها وهو مؤمن)

وأوجب الحج وثني عمرة من بعد ما عرج ولي ودعا  
ثمت راح في المللين الى حيث تحمى المأزمان ومنى  
قوله وأوجب الحج أي ألزمه نفسه والحج القصد وفي تسميته حججا  
ثلاثة أقوال قيل هو من حججت فلانا اذ قصدته فسمي حج البيت لقصد  
الناس اليه وقيل الحج الزيارة فسمي الحج حج الزيارتهم البيت وقيل سمي  
الحج حجاً لعودتهم الى البيت في كل عام مرة بعد مرة قال الشاعر  
وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجون بيت الزبرقان المزعفرا  
وقوله وثني عمرة أي ألزم نفسه مع الحج عمرة فجاءت بعد الحج  
ثانية والعمرة في كلام العرب الزيارة والمعتز في غير هذا الموضع المغفر  
قال الشاعر

يهل بانفرقد ركبائها كما يهل الراكب المعتز  
وقوله بعد ما عرج أي رفع صوته بالدعاء والتلبية قولهم إياك اللهم إياك  
لا شريك لك إياك ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك وأصله عند  
الخليل وسيبويه من أبيت بالمكان اذا أقمت به وأبيت أيضا لغة قال



الخليل وسيدويه ثم قلبوا الباء الثانية ياء استثقالا كما قالوا تظنيت من الظن  
والاصل تظننت وكذلك قالوا لبيت والاصل لبيت فكان معني قولهم  
إليك أنا مقيم علي طاعتك قد أجبتك الي مادعوت ثم ثنوه للتوكيد فقالوا  
إليك أي أقمنا على طاعتك اقامة بعد اقامة لانه كان قبل أن يثني اب فجاؤا  
بالباء للتنبيه ولم يستعمل مفردا وروى عن الخليل قول آخر وهو أنه مأخوذ  
من قوامهم أم لبة أي عاطفة علي ولدها فيكون معني إليك على هذا القول  
اقبال عليك يارب وانمطاف الي المكان الذي دعوت اليه فاجبنا مسرعين  
ويعمنا مهطعين وقوله في الملبين الملبون جمع ملب والملي هو الحبيب بالتبعية  
وقوله راح أي خرج بالروح وهو الخروج بالهشي والغد وأول النهار قال الله  
عز وجل ( غدوها شهر ورواحها شهر ) والمأزمان جبلان بين المزدنفة ومني  
ومني هو محل رمي الجمار بمكة وتحجي أي أقام يقال تحجي بالمكان  
وحجي اذا أقام فيه وليث

ثم أتى التعريف يقرؤ مخبئا      مواقفنا بين ألال قالنقا  
واستأنف السبع وسبعا بعدها      والسعي ما بين العقاب والصوى

التعريف وعرفات واحد وهو اسم موضع من مناسك الحج ويقرؤ ويتبع  
المواضع ويدخل من موضع الى موضع والتخبت المتواضع المخلص لله تعالى  
قال الله عز وجل ( وبشر المحبتين ) والألال موضع بعرفات يقوم فيه الامام  
بالناس يوم عرفة والنقا الرمل وهو مقصور يكتب بالالف على قول من قال  
في ثنيتته نقوان ويكتب بإلياء على قول من قال نقيان واما النقاء ممدود فمصدر  
النقي الذي وقوله واستأنف أي ابتداء والسبع يعني رمي الجمار السبع وسبعا  
بعدها أراد السبع الثانية التي تلي الاولى وقوله والسعي يعني المشي والعقاب

جمع عقبة والصوى الكدي وهي جمع صوة وقيل الصوي الحجارة التي تنصب  
على الطريق ليتهدي بها

وراح للتوديع فيمن راح قد أحرز أجرا وقل هجر اللغي  
بذاك أم بالبخل تعد والمرطى ناشرة أكتادها قب الكلى  
قوله وراح للتوديع أي لتوديع البيت الحرام وكذلك يفعل الحاج بعد  
الفراغ من رمى الجمار والذبح والالحاق يذهب إلى البيت مودعا فيطوف به  
سبعما ويسعى بين الصفا والمروة سبعما ويرجع إلى منى فيقيم بها ثلاثة أيام  
ومنهم من يتعجل في يومين ثم يتفرقوا كما قال الشاعر

ولله عينا من رأى من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب

فريقان منهم جازع بطن نخلة وآخر منهم قاطع نجد كبك

وقوله أحرز أجرا أي ملكه وأصابه وقل ابغض ومنه قوله جل وعلا  
(ماودعك ربك وما قل) وتصريفه قل يلقى قلاء والهجر بضم الهاء القبيح  
من الكلام ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم إني كنت نهيتكم عن  
زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرا يقال منه هجر الرجل يهجر  
هجرا إذا تكلم بكلام قبيح والاسم منه الهجر وأما الهجر بفتح الهاء فهو  
الهديان في القول كما يفعل صاحب الموم والبرسام والهجر أيضا بفتح الهاء  
القطع والصريفة تقول هجرت فلانا إذا قطعتة أهجره هجرا فيهما جميعا  
واللغا هو الباطل من الكلام وفيه لغتان لغو ولغا قال الله عز وجل (والذين  
هم عن اللغو معرضون) وقوله بذاك أم بالبخل هذه الباء متعلقة بقسم محذوف  
تقديره أقسم بذاك أم بالبخل وتعدو بالعين الغير المعجمة أي تجري يقال  
عدا يعدو عدوا إذا جرى والمرطى ضرب من العدو وهو السهل منه وناشرة

بالزاي الممجمة اي مرتفعة ومنه قواهم قعدت على نشز من الارض أي موضع من الارض مرتفع ومنه قوله جل ذكره (واذا قيل انشروا فانشروا) اي ارتفعوا واكتادها جمع كتد وهو العظم الذي يكون في راس الكتف وقيل الكتد ما بين الكاهل ووسط الظهر وقب الكى اي ضامرة الكلى وقب جمع اقب

شعنا تعادى كسرا حين الغضا ميل الحمايق يبارين الشبا  
يحملان كل شمرى باسل شهم الجنان خائض غمراوغي  
شعنا مقرين من الله عز وجل وقيل الشعث الثائرة الاعراف اي المرتفعة  
شعر الاعراف والاعراف جمع عرف وتعادى تسابق اراد تعادى وسراحين  
ذئاب الواحد سرحان والغضا شجر يسوم جهره ميل الحمايق اي مائلة  
العيون وبارين يعارضن والشبا مقصور جمع شبابة وشبابة كل شيء حده يريد  
بها هنا اطراف الرماح وقوله يحملان يريد الخيل والشمرى والشمر الماضي في  
الامور وهو مأخوذ من التسمير يريد كل شمر لملاقات اقرانه مشتد  
لذلك والباسل الشجاع مشتق من البسل وهو الحرام فكان الباسل حرم  
على اقرانه الدنو منه لشجاعته وشدته وقيل الباسل المر وقد بسل الرجل يبسل  
بسالة اذا صار مرا وشهم الجنان أي حد القلب والجنان بفتح الجيم القلب  
وقوله خائض أي داخل والغمر الماء الكثير الذي يغطي من دخله والوغي  
صبغة الناس في الحرب الا أنهم سمو الحرب وغي باسم الصياح الذي  
يكون فيها

يفشي صلا الحرب بحديه اذا كان لظي الحرب كزيه المصطفى  
لومثل الحنف له قرنا لما صدته عنه هيبة ولا اثني

يفشي يدخل والصلا مفتوح مقصور حر النار فاذا كسر أوله مد قليل  
صلاه وظاها أيضاً حرها وقواه أيضاً لو مثل الحنف مثل صور والحنف  
الهلاك والقرن الذي يقارنك في بطش أو قتال أو علم وصدته منقته ومنه  
قوله تعالى (وصدوكم عن المسجد الحرام) وقواه هبة أى مخافة والهيبة أن  
يعظم الانسان فى عينك وتها به اى تخافه وانثى رجع والانثناء الرجوع  
عن الشئ والانصراف عنه

ولو حى المقدار عنه مهجة لرامها أو يستبج ما حى  
تعدو المنايا طائعات أمره ترضي الذي يرضي وتأني ما أبى  
حى يحى حاية بمنع والمقدار هو القدر يعنى قدر الله عز وجل والمهجة  
النفس وجهها مهج ورامها ملها وأدركها ويستبج يدرك ذلك الشئ فاذا  
أمره فيه ونصب يستبج بأولان أو هنا بمعنى حتى أو بمعنى الا ان كان  
الفعل بعدها منصو بافاما كونها بمعنى حتى فمثل هذا الذى ذكرنا وأما كونها  
بمعنى الا ان فمثل قولك لا ضربك أو تقرأ أى الا ان تقرأ ومنه قول  
امرى القيس

قللت له لا تبك عينك انما تحاول ملكا او نموت فتمذرا  
وان وقعت او في موضع لا يصلح فيه الا ان او حتى كان الرفع لا غير  
كقولك أتجلس او تقوم اتزورنا او تقطعنا وتعدو تأني بالغدوة مبكرة اليه  
ويروى تعدو بالعين غير المعجمة ومعناه تسرع الى طاعته وتبادر الي  
ارادته وتأني تكره ولا تريد وتصريفه أبى يأبى اباء واباية فهو أب  
بل قسما بالشم من يهرب هل لمقسم من بعد هذا منتهى  
هم الاولى ان فاخروا قال العلا بفى امرى فاخركم عفر البرى

وله بل قسما اي يميننا والشم الطوال وقيل اشراف الناس ويعرب قبيلة  
من العرب تنسب الي يعرب بن يشجب بن قحطان والمقسم الحالف ومتبني  
غاية وقوله هم الاولى بمعنى هؤلاء والعلا الفخر والرفعة ففي امريء أي  
بفمه وعفر الارض وجهها والبري مقصور التراب يقال ما على عفر الارض  
مثله أي على وجهها

هم الاولى أجروا يتابع الندى هامية لمن عرا أو اعتنى  
هم الذين دوخوا من اتخى وقوموا من صعر ومن صفا  
الينابيع العيون التي تجري بالماء قال الله جل ذكره (فسلكه ينابيع في الارض)  
واحدھا ينبوع قال الله جل ذكره (حتى تفجر لنا من الارض ينبوعا)  
والندى الجود وهو الكرم وهامية سائلة يقال هي المطر اذا سال وعرا قصد  
وتعرض للطلب يقال عراني واعتراني اذا تعرض لسوء الى والمعتز المعترض  
ومنه قول الله جل ذكره (وأطعموا القانع والمعتز) والقانع هو السائل والمعتز  
المعترض وقوله أو اعتنى أي طلب من غير تعرض والمعتنى الطالب للقرى  
والرغد وجهه معتقون ويقال فيه أيضا عاف وعفاة وقوله الذين دوخوا من  
اتخى أي أذلوا يقال دوخت فـ لانا اذا أذلته وداح هو في نفسه اذا ذل  
واتخى تكبر وهو افتعل من النخوة والصعر أيضا التكبر وأصل الصعر الميل  
وهو أن يميل الانسان خده من التكبر قال الله جل ذكره (ولا تصعر خدك  
للناس) أي لا تتكبر وقرى ولا تصعر تقول رجل اصعروا امرأة صعرا والمصفا  
الميل قال الله جل ذكره (ولتصغى اليه افئدة الذين لا يؤمنون بالآخرة)  
أي ولتميل

هم الذين جرعوا من ما خلوا أفاق الضيم ممراة الحسا

أزال حشو نثرة موضونة حتى أراري بين أثناء الجثى  
جرعوا سقوا يقال جرعت فلانا الشراب اذا سقيته اياه مقطعا علي مهل  
طوعا كان او كرها وما حلوا خاصموا وقيل خادعوا والافاوق شرب مقطع  
نفس والضيم الذل والحسا جمع حسوة وهو أخذ الشيء بفمك متجرعا له  
قليلًا قليلًا وقوله أزال هو جواب القسم في قوله بل قسمًا بالشئ وأراد  
لا أزال والعرب تقول والله أفعل كذا بمعنى لا أفعل مستعمل اسقاطها  
في الجواب قال الله عز وجل ( تفتؤ تذكرو يوسف ) أى لا تفتؤ وقال  
امروء القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالى  
أراد لا أبرح وقوله حشو نثرة موضونة أى لا بس نثرة لان الحشو ما حشي  
به أي ادخل في جوفه فكاه صار حشوا اذا لبسها والنثرة الدرع الواسعة  
وكذلك النثرة والموضونة المحكمة النسيج قال الله عز وجل ( على سرر  
موضونه ) وأواري أغطي والاثناء جمع ثناء وهو ما تثنى منها أى تراكب  
وانعف على بعض والجثى جمع جثوة وهو التراب المجتمع

وصاحبي صارم في متنه مثل مدب النمل يعنوفي الربى  
أيض كالملح اذا انتضيته لم يلق شيئا حده الا فري  
قوله وصاحبي سيفه وفرسه والصارم القاطع يعني السيف وجمعه صوارم وفي  
متنه اي في ظهره يعني متن السيف يريد بذلك وسطه ومدب النمل ودينبه  
مشيه وهو من دب يدب مدبة ودبا وديبيا اذا مشي يريد فرند السيف  
وهو جوهره الذي تراه كثر النمل ويملو يرتفع والربى الكدي وهي جمع  
ريوة وانتضيته جردته من غمده وقوله فري قطع والفري القطع وتصريته

فري يفري فريا

كان بين عيره وغربه مفتادا تأكلت فيه الجذى  
يرى المنون حين تقفو اثره في ظلم الا كباد سلا لا تري  
العير هنا هو الموضع النائي في وسط السيف والغرب الحد يعنى حد السيف  
الذى يضرب به والمفتاد موضع النار وتأكلت أكل بعضها بعضها والجذى  
جمع جذوة وهى الجرة العظيمة والمنون هنا المنية وتقفو أى تتبع والسبل  
الطرق واحدها سبل يريد ان هذا السيف دليل المنية فهو يريها طرق  
الموت وهذا من رقيق الشعر

اذا هوى في جثة غادرها من بعد ما كانت خساوهى زكا  
ومشرف الاقطار خاط نمضه حابي القصيرى جر شع عرد النسي  
هوى في جثة اى وقع على جثة فنى هنا بمعنى على والجثة الجسد جثث  
وغادرها تركها ومنه قول الله عز وجل ( لا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها )  
والخسا الفرد والزكا الزوج وانما يعنى به انه اذا وقع هذا السيف على جسد  
جعله قطعتين بعد ان كان واحدا ومشرف الاقطار يعنى فرسا المشرف  
المرتفع العالي والاقطار النواحي واحدها قطر قال الله جل ذكره ( ان  
استظمت أن تنفذوا من أقطار السموات والارض ) والخاطى الغليظ والنحص  
الاحم والحابي بالباء المرتفع والقصيرى ضلع فى الجنب وهى الضلع السفلى  
والجرشع الغليظ الاضلاع وهو الشديد من الخيل القصير الاضلاع المنصبة  
الى الصل وقيل الجرشع الضخم الصدر وهو محمود فى الخيل والفرد الشديد  
من كل شئ والنسي عرق مستبطن الفخذ يمر بالساق والعرقوب حتى ينتهى  
الى الرسغ وهو مقصور يكتب بالياء لانه يقال فى ثنيتيه نسيان

قريب ما بين القطة والمطا بعيد ما بين القدال والصلاح  
 سامي النيل في دسيع مفعم رطب اللبان في أمينات العجي  
 القطة مكان الردف وقيل بعد الردف والمطا هو الظهر كله سمي بذلك  
 لانه يعطى أى يرك والقذال من رأس الفرس معقد عذاره أى حيث ينمقد  
 عذاره وهو ما بين الاذنين والعذار اللجام وجمعه عذر والصلاح المعجز وهو آخر  
 الركبين والسامي العالى المرتفع والنيل هو العنق والوسيع مفرز العنق في  
 الظهر والوسيع بالياء في غير هذا الموضع مائدة الرجل الكريم ومنه  
 قولهم فلان ضخيم الوسيع أى كثير طعام المائدة والمفعم الممتلئ يقال افعمت  
 الاناء اذا ملاؤه والرحب الواسع ومنه سميت الرحبة لاتساعها واللبان الصدور  
 والامينات القويات الصحاح السالمات الصلاب واحدها أمينة والعجي  
 جمع عجاية وهى عصب مركب فيها فصوص كامثال فصوص الخاتم تكون  
 عند رسف الدابة وهى من عظام كامثال الكعاب اذا جاع أحدهم دفنها  
 بين نهرين فأكلها

ركبن في حواشب مكتنة الى نسور مثل ملفوظ النوى  
 يرضخ باليد الصحنى فان رقى الى الربى أورى بها نار الحبا  
 قوله ركبن يمني العجي ويجوز ان يكون القوائم والحواشب جمع حوشب  
 وهو عظم في باطن الحافر وقيل هو عظم بين الرسغ والحافر ومكتنة أى  
 مستورة من كنت الشيء اذا سترته وقيل مكتنة مكتنزة و يروى مكينة  
 أى غليظة والنسور جمع نسر وهى لمة ناتئة يابسة في باطن الحافر شبيهها  
 بالنواة لصلابتها وملفوظ النوى ما لفظ منه اى رمى به وطرح يقال لفظت  
 الشيء اذا رميت به ولفظه البحر بلفظه اذا طرحه ورمى به الى الساحل



والتوي جمع نواة وهي مافي داخل الثمرة من العظم الذي فيها و يرضخ  
 يكسر والرضخ الكسر والبيد جمع بيداء وهي القفر ورقى ارتفع والرقي  
 جمع ربوة وهي الكدي وأوري أوقد بها والمستقبل يورى قال الله عز وجل  
 (أورأيت النار التي تورون) أي توقدون وقال ﴿ فالموريات قدحا ﴾ أي  
 فالموقدات قدحا والحبا دابة تضيء بالليل كاشد ما يكون من النار واسمها  
 الجاحب فرخم لضرورة الشعر قال النابغة

تقد الساو في المضاعف نسجه      وتوقد بالسفاح نار الجاحب  
 يدير أعليطين في ملمومة      الى لموحين بألحاظ اللاي  
 مداخل الخلق رحيب شجره      مخواق الصهوة ممسود وأي

الاعليط وعاء ثمر المرخ شبه أذني الفرس بذلك وهو شبيهه بقشور الباقي  
 الرطب تشبه به آذان الخيل والملمومة الهامة المجتمعة المستوية والاموحين  
 العيان والالحاظ النظرات وهي جمع لحظ واللاي الثور الوحشي والاثني  
 لآة علي وزن لعاة ومداخل الخلق مجموع الخلق والرحيب الواسع والشجر  
 بالشين المعجمة والجيم والراء مجتمع عظيم اللحين وقال أبو بكر الزبيدي  
 الشجر مخرج للفم والخلوق الاملس والصهوة من الفرس موضع السرج  
 والممسود المقتول والواي الصلب الشديد وهو أيضا السريع من الخيل

لاصكك يشينه ولا فجأ      ولا دخيس واهن ولا شطا

يجرى فتكبو الريح في غاياته      حسرى تلوذ بجراثيم السحا

الصكك احتكاك العرقوبين أحدهما بالآخر وقيل هو اصطكاك الركبتين  
 ويشينه يعيبه وانفجا تباعد ما بين العرقوبين كثيرا وهو الفجج أيضا  
 تشقق العصب وانتشاره لفساده وهو عيب والدخيس تراكم اللحم على

حافر الفرس وقيل الدخيس وجمع يصيب الفرس في مشاش حافره والواهن الضعيف يقال وهن الشيء اذا ضعف ومنه قول الله عز وجل ( فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا ) وقال ( وهن العظم مني ) أى ضعف والشتا عظم لاصق بالذراع وقيل الشطا انشقاق العصب وقوله فتكبو أى فتعثر لوجهها اسبق الفرس اياها وانما هو مثل والغايات جمع غايه وهي منتهى جريه وحسرى أى منكشفة قال الله عز وجل ( خاسئاً وهو حسير ) وتلوذ أى تلجأ والجراثيم جمع جرثومة وهو التراب الذي يجتمع في أصول الشجر والجراثيم أيضاً الاصول واحدها جرثومة والسعا ضرب من الشجر.

لو اعتسفت الأرض فوق متنه يجوبها ما خفت أن يشكو الوجى تظنه وهو يرعى محتجباً عن العيون ان دأى أو ان ردأى قوله لو اعتسفت الارض أى قطعها باعتساف منك والاعتساف ضد الرفق وهو المشقة ومته ظهره ويجوبها يقطعها ويخرقها ومنه قول الله عز وجل ( وثمود الذين جابوا الصخر بالوادى ) والوجى ان يبلغ الوجع الى باطن الرسغ ودأى أى جرى كذلك ردى والدأى والردي ضرب من العدو يقال دأى يدأى دأياً وردى يردى ردياً اذا جرى جرياً سريعاً اذا اجتهدت نظراً في اثره قلت سنا أومض أو برق خفا

كأنما الجوزاء في أرساغه والنجم في جبهته اذا بدا السنا مقصور الضوء قال الله جل ذكره ( يكاد سنا برقه يذهب بالابصار ) وأومض أضاء أى لمع لمعاً خفيفاً يقال في تصر يفه أومض يومض ايماضاً قالوا فيه أصالية وانحفو لمع البرق في نواحي الغيم يقال خفا البرق يخفوخفوا

والجوزاء نجم معروف وهو التوأمان والارساخ جمع رسخ وهو مفصل ما بين  
الحافر والوظيف من كل دابة والنجم هو الثريا يصف غرة الفرس وتحجيله  
وبدا ظهر وهو غير مهموز

هما عتادي الكافيان فقد من أعدته فليناً عني من نأيه  
فان سمعت برحي منصوبة للحرب فاعلم أنني قطب الرحي  
العتاد ما يتخذ عدة للدهر ويكون بمحضرة من يتخذ يقال عند الشيء يعتد  
فهو عتيد اذا حضر قال الله جل ذكره ( ما يلفظ من قول الا لديه رقيب  
عتيد ) فليناً أي فليبعد من نأى اذا بعد وقوله برحي منصوبة يريد برحي  
الحرب وهو موضع استدارة اهلها اذا تعاركوا وقد يراد بالرحي التي يطعن  
عليها والقطب الحديد أو الخشبة التي تدور عليها وأنشد  
فدرنا كما دارت على قطبها الرحي ودارت على هام الرجال الصفائح  
وان رأيت نار حرب تلتظي فاعلم باني مسعر ذاك اللظي  
خير النفوس السائلات جهرة على ظلمات المرهفات والقنا  
تلتظي تشتعل ومسعر أي موقد والظي اللهب وجهرة عيانا والظبات جمع  
ظبية وهي حدة السيف والمرهفات السيوف الرقاق واحدها مرهف والقنا  
الرماح واحدها قناة

ان العراق لم أفارق أهله عن شأن صدني ولا قلبي  
ولا أطبى عيني مذ فارقهم شيء يروق العين من هذا الوري  
العراق بلد وأصله في كلام العرب شاطيء البحر وسميت العراق عراق لانها  
شاطيء دجلة والفرات ولم أفارق لم أزايل وأهله سكانه عن شأن أي  
بغض يقال شأن وشأن وشأناً وصدني منعني وصرفني ويروي عن شأن

أصدي يقال صده وأصده بمعنى واحد قال الشاعر  
 أصد نشاط ذي القرنين حتى تولي عارض الملك الهام  
 والقليل البغض ولا أطبي أي ولا دعا ولا استمال يروق يعجب والورى الخلق  
 هم الشناخيب المنيفات الذري والناس ادحال سواهم وهوي  
 هم البحور زاخر تذيها والناس ضحضاح ثعاب وأضي  
 الشناخيب أطراف الجبال واحدها شخوب والمنيفات المرتفعات الطوال  
 وهي الشواهد والشواهد جمع شاهق وهو ما شهق من الجبال أي طال  
 والذي جمع ذروة وهي أعالي الجبال والادحال جمع دحل وهي الحفيرة  
 الغاض من الأرض يتسع أسفلها ويضيق أعلاه وإنما مدحهم بالرفعة على  
 سائر الناس وإن الناس كلهم تحتهم والزخرات جمع زاهر والزاهر الماء  
 الكثير الفائض يقال زخر البحر إذا كثرت ماؤه وارتفعت أمواجه والأذي  
 الموج جمعه أواذي والضحضاح الماء القليل لا عمق له يكون إلى الكثير  
 واصاف الساقين والثعاب جمع ثعب وهو الموضع المظلم في أعلى الجبل  
 ليستنقع فيه ماء المطر والأضي جمع أضأة وهي الغدران الصفار يعني أنهم  
 البحور والناس ضحضاح أي ماء قليل  
 ان كنت أبصرت لهم من بعدهم مثلاً فأغضيت على وخز السقا  
 حاشا الأميرين الذين أوفدا على ظلال من نعم قد صفا  
 أغضيت صبرت على المكروه والأغضاء الصبر على المكروه والوخز طعن  
 غير نافذ وقيل الوخز الطعن بسرعة وقيل الوخز الشوك والسقا شوك البهي  
 وقوله أوفدا أي أرسلوا يقال أوفد فلان فلانا إذا أرسله وضفا أي كهم  
 من قولهم ضفا ذيل الفرس إذا كثر وطال ونعم ضافية أي كثيرة

هما اللذان أثبتا لي أملا      قد وقف اليأس به على شفا  
 تلافيا العيش الذي رنقه      صرف الزمان فاستساغ وصفنا  
 قوله أثبتا لي أملا أي أبقيا لي وأصلا وأملا أي مرادا ورجاء واليأس  
 انقطاع الرجاء وشفا الشيء طرفه وحرفه قال الله جل ذكره ( على شفا  
 جرف هار ) وتلاقيا تداركا وقيل تلاقيا أتياه على قصد ورنقه كدوره والرنق  
 ثلثاء الكدر وصرف الزمان تقلبه من حال الى حال واستساغ سلس في الحلق  
 وظاب تقول هذا شراب سائغ أي سهل طيب

وأجريا ماء الحيا لي رغدا      فاهتز غصني بعد ما كان ذوي  
 هما اللذان سموا بناظري      من بعد اغضائي على لدغ القدي  
 الحيا مقصور الغيث والخصب وإنما سمي حيا لأن الله يحيي به الأرض والرغد  
 السعة في العيش قال الله عز وجل ( وكلا رغدا حيث شئتما ) فاهتز غصني  
 أي طال يقال اهتز النبات اذا طال واهتزت الأرض اذا أنبتت وأصل  
 اهتز تشريك فكأنه يريد تحريك ليمتد ويطول والغصن ما تشعب من ساق  
 الشجر وتفرع والجمع غصون وأغصان وذوي ذبل وسموا أي رفعا وقوله  
 بناظري يعني أراد رفعا ناظري فزاد الباء للوزن وقوله من بعد اغضائي أي  
 من بعد ما قربت جفوني لاطبقها على لدغ القدي واللدغ الحرقه يقال  
 للذئبة النار تلذغه اذا أحرقته والقدي ما يقع في العين يقال قذت عينه  
 فقذبي قذيا اذا ألقت القدي

هما اللذان عمرا لي جانبا      من الرجاء كان قدما قد عفا  
 وقلداني منه لو قرنت      بشكر أهل الأرض عني ما وفي  
 قوله عمرا أي أصاحا يقال عمر فلان منزله اذا أصلحه وسكنه ويروى

بالعين المعجمة أي غطيا من قولهم غمره الماء أي غطاه ومعناه سترأ  
ما تكشف من جوانبي والجانب الناحية وجمعه جوانب والرجاء ممدود الامل  
وقدما أي قديماً وعفى أي درس وقلدني مئة أي جعلها في عنقي وهو  
موضع القلادة ومئة أي نعمة وجمعه ما من وقرنت أي عدلت وقيست وقوله  
ما وفي أي ما قام بها ولا عدلها شكرهم

بالشكر من معشارها وكان كما حسوة في آذى بحر قد طمى  
ان ابن ميكال الأثير انتاشني من بعد ما قد كنت كالشيء للقي  
الحسوة الجرعة مما يشرب والاذى الموج وظمي امتلا وارتفع وابن  
ميكال هو عبد الله ابن محمد بن ميكال وميكال اسم أعجمي لا ينصرف  
في المعرفة و ينصرف في النكرة وهو فارسي من أمراء فارس ومعنى انتاشني  
نعشني وقيل معناه تناولني واخذني مقرباً اليه والعوب تقول الفطية تنوش  
الاراك وتنتاشه أي تتناوله بفمها قال الله تبارك وتعالى ( وأنى لهم التناوش  
من مكان بعيد ) أي وكيف لهم التناوش من مكان بعيد ونشت الرجل نوشاً  
أنلته خيراً والاراك شجر يستاك بعوده قال الشاعر

إذا هي لم تستك بعود اراكه تنخل واستاكت به عود أسحل  
والأسحل أيضاً شجر يستاك بعوده واللقا الشيء المطروح الملقى يقال رجل  
لقى قوم ألقاء وكل ما يلقى ويطرح فهو لقي

ومد ضبعي أبو العباس من بعد انقباض الذرع والباع الوزني  
ذاك الذي مازال يسمو للعلی بفعله حتى علا فوق العلاء  
ضبعي عضدي والضبع وسط العضد وأبو العباس هو اسماعيل بن عبد الله  
ابن ميكال فمدح الاب والابن والذرع والذراع واحد والباع القامة

ومنه الحديث الذي جاء عن زمان الطوفان فان الماء سار على وجه الارض  
سبعين باعاً وعلى رؤس الجبال سبعين ذراعاً والوزي القصير يقال رجل  
رزي امرأ وزاة ويسمو يرتفع

لو كان يرقى أحد بمجوده ومجده الى السماء لارتقى  
ما ان أتى بحر نداء معتف على أوارى علم (١) الأرنوي  
نفسى الفداء لا ميري ومن تحت السماء لا ميري الفداء

يرقى يطلع ويرتفع والجود الكرم والمجد الشرف لارتقى لارتفع والندي  
الكرم والمعتف الطالب للرفد وقوله أوارى أي حرارة والار حرارة الشمس  
والنار فأوار للتذكير وأوارى للتأنيث والعلم الجبل الصغير وجمعه اعلام  
وأرتوى ثمل وشبع والفداء مكسور الاول ممدود فاذا فتح أوله قصر  
ومعنى الفداء الوقاية تقول فديتك بنفسى أي جعلتها فداءك أي وقاية لك  
وعوضاً منك

لا زال شكري لهما مراصلاً لفظي أو يعناقني صرف المني  
ان الاولى فرقت من غير قلى ما زاع قلبي عنهم ولا هذا  
أو يعناقني أو بصرفي واذا أردت أمراً فصرفك عنه صارف قلت عاقني  
عن الامر الذي أردت عائق ونصب أو يعناقني فانصب بحتي والصرف  
التعاقب والمني بفتح الميم مقصور المقدر يقول منى الله لك مايسرك أي  
قدر الله لك مايسرك قال الشاعر  
ولا تقول نسيء سوف أفعله  
حتى تبين ما يعني لك الماني

أى حتى تعرف ما يقدر المقدر زعم قوم من النحويين ان الاولي جمع لا واحد  
له من لفظه وزعم قوم انه اسم للجمع بمنزلة قولهم نفر ورهط من غير  
قلى من غير بغض مازاغ ما مال ولا هفا أى ولازل و يروى ولا هوى  
أى ولا سقط والهفوة الزلة يقال كانت من هفوة أى زلة وسقطة

لكن لى عزما اذا امتطيته لهم الخطب فاه فانفاى  
ولو أشاء ضم قطريه الصبا على فى ظلى نعيم وغنى  
العزم العقد على فعل الامر وربط النية على امضائه وامتطته ركبته وجعلته  
مطية والمبهم من الامور المغلق وفاه شقه فانفاى أى فانشق والفأى الشق  
فى الجبل وضم قطريه أى جمع ناحيته ويروى مد قطريه ومعناه نشر  
وقطراه جانبا والقطر الجانب وجمعه أقطار والصبا الفتوة واللهم والظلل  
النعيم ما امتد عليه منه والنعيم ضد البؤس وهو طيب العيش وسعته  
والغنى ضد الفقر وهو وجود المال والاستغناء به

ولا عبتنى غادة وهنانة تضني وفي ترشافها برء الضني  
تقرى بسيف لحظها ان نظرت نظرة غضبي منك أثناء الحشا  
قوله ولا عبتنى هو من اللعب ومعناه مازحتنى والغادة الفتاة الناعمة والرجل أغيد  
والاغيد الوسمان المائل العنق ويقال تغايد فلان فى مشيه اذا مال والوهنانة  
الثقيلة القيام والعود وقبل الوهنانة الطيبة الحديث وتضني أى تسقم والضني  
الهازل من المرض والترشاف قبل الشفتين وهو فوق المص وهو مص الماء  
أيضا وبرء الضني ذهاب السقم أى هي تضنى وفي تقبيلها البرء من السقم تقرى  
تقطع واللحظ النظر وغضبي مغتاظة وأثناء الحشى ما انثى منها أى ما انعطف  
والحشا الكبد وما اتصل بها



في خدنها روض من الورد على النسر ين بالالحاظ منها يجتنى  
 لو ناجت الاعصم لا نمط لها طوع القياد من شمار يخ الذرى  
 النسر ين النور الايض والالحاظ النظرات جمع لحظة ويجتنى يقتطف  
 وناجت أى تكلمت والاعصم هو الوعل الذى فى احدي يديه بياض وربما  
 كان البياض فيهما وسمى وعلا للبياض الذى فى أظلافه والاظلاف جمع  
 ظلف وهو الخف الذى يكتنف رجل الطيبة ولا نمط لنزل والقياد  
 التذلل والشمار يخ رؤس الجبال واحدها شمراخ والذرى أعالي الجبال  
 واحدها ذروة

أوصابت القانت فى مخلوق مستصعب المسلك وعر المرتقى  
 ألهاه عن تسبيحه ودينه تأنيسها حتى تراه قد صبا  
 قوله أوصابت القانت أى وافقته يقال صاب السهم وأصاب اذا وقع فى  
 الرمية وصادفها وصاب السحاب الموضع وأصابه اذا أمطره والقانت القائم  
 بالعبادة المطيع لله الزاهد فيما يرغب الناس فيه من الدنيا قال الله عز وجل  
 ( كل له قانتون ) أى مطيعون والمخلوق الجبل الاملس الطويل الذى  
 لانبات فيه مستصعب أى صعب والمسلك الطريق الذى يسلك فيه  
 أى يدخل ويمشي فيه والمرتقى المصعد وهو المكان الذى يرتقى اليه أى  
 يطلع اليه والوعر الصعب وألهاه شغله والتسبيح التنزيه لله عز وجل وهو  
 التبرئة من كل ذم وقد يكون التسبيح بمعنى الصلاة يقال سبحت أى  
 صليت ودينه أى طاعته وتأنيسها أنسها وحديثها وقوله حتى تراه قد صبا أى  
 قد لها وفعل فعل الصبيان وصبا يكتب بالالف لانه من ذوات الواو  
 كأنما الصبيان مقطوب بها ماء جنى وزد اذا الليل عسا

الصهباء الخرسية بذلك الصهوبة لونها والمقطوب الممزوج وكذلك  
المشوب بمعنى واحد وما جني ورد أي ما جني من الورد طريا أي قطف  
والجني اسم ما جني وعسا الليل أظلم ويروي غسا بالغين المعجمة ومعناها  
واحد و يمتاحه يستقية وقيل الممتاح الذبح يغرف بيديه من أسفل البئر إذا  
قل الماء والماتح بالهاء الذي يمد الحبل في البئر ليستقي والراشف المتناول  
الشراب بشفتيه وريقتها لعابها والظلم بفتح الظاء يياض الاسنان حتى  
كانها من شدة البياض يعلوها سواد والملهى سمرة الشفتين يقال رجل ألى  
وامرأة لمياء واللى أيضا قلة اللحم والدم على اللثة والشنب برد ريقها  
وعذوبته

سقى العقيق فالخزير والملا إلى النخيت فالقريات الدنا  
فالمربد الأعلى الذي تلقى به مصارع الاسد بالحفاظ المها  
العقيق موضع بالبصرة والعقيق أيضا موضع حول مكة على أميال منها  
والعقيق قرية بالمدينة والخزير والملا والنخيت مواضع بالبصرة ونواحيها  
والقريات جمع قرية مصغرة والدنا ما دنا منها والمربد موضع بالبصرة وهو  
سوق يجتمع فيه العرب وكان لاخفش سعيد بن مسعدة يقول المربد بفتح  
الميم وكسر الباء مثل المسجد على وزن مفعول ومصارع الاسد مواضع سقطها  
عند الموت وأراد بالاسد الرجال فكني عنهم بالاسد لشجاعتهم وأراد أنهم  
صرعوا بالحفاظ المهوى أي قتلهم الحفاظ النساء الحسان البيض المشبهة  
بالمها وهي بقر الوحش الواحدة مهاة فالالحاظ هي الفاعلة في المعنى  
والحافظ نظرات

محل كل مقوم سمت به ما أثر الآباء في فرع العلاء

يمتاحه واشف برد ريقها بين بياض الظلم منها والى  
 من الاولى جوهرهم اذا اعتزوا من جوهر منه النبي المصطفى  
 المحل الموضع الذي يحله القوم للمقام أي ينزل به القوم للاقامة والمقرم السيد  
 الكريم وأصل المقرم فحل الابل وسمت به أي ارتفعت به والمآثر جمع  
 مأثرة وهي الصنائع الحسنة والافعال الرضية وفرع كل شىء أعلاه ومنه  
 فرعت الجبل اذا علوته وفروع الشجرة أعالي أغصانها واقترعت المرأة اذا  
 اقتضضتها وأصله اذا علوتها والافرع طويل الشعر وقوله من الاولى أي  
 من الدين وجوهرهم أصلهم وجوهر كل شىء خالصه واذا اعتزوا أي اذا  
 انتسبوا يقال اعتريت الى فلان أي انتسبت اليه والمصطفى المختار

صلى عليه الله ما جن الدجى وما جرت في فلك شمس الضحى  
 جون أعارته الجنوب جانباً منها وواصت صوبه يد الصبا  
 قوله جن الدجى أي أظلم وستر والدجى الظلمة والجون هنا السحاب الاسود  
 والجون من الاضداد أي يكون الاسود ويكون الابيض والجنوب الريح  
 القبلية تجىء بالمطر وواصت واصلت يقال واصله وواصله بمعنى واحد والصوب  
 نزول المطر يقال صاب يصوب صوبا والاسم الصيب قال الله تعالى ( أو  
 كصيب من السماء ) والصبا الريح الشرقية

نأى إيمانها فلما انتشرت أحضانه وامتد كسراه غطا  
 فجعل الافق فكل جانب منها كأن من قطره المزن حبا  
 نأى إيمانها أي طلع من ناحية اليمن يريد الغيم وانتشرت أي كثرت  
 وظهرت وأحضانه نواحيه وأصل الحضن مادون الابط الى الكشح وكسراه  
 تشبة كسر وهو طنب الخبا وانما كني بالكسرين عن أذيال السحاب وهو

استعارة وانما يريد ان السحاب جرت على الارض أذيالها وغطا ارتفع  
وقيل انبسط يقال غطا الليل يغطوا اذا انبسطت ظلمته وقوله جبال أي  
غطى ومنه سمي جل الفرس جلالا لانها تجال به أي تغطي به والافق  
الناحية وجمعه آفاق ومن قطره أي من ناحيته وجمعه أقطار على رواية من  
رواه بضم القاف والقطر جهة من جهات الافق وعلى هذه الرواية يروى  
حيا بالياء بنقطة واحدة من أسفل ويكون معني حيا امتلا ودنا من الارض  
لثقله بالماء يريد السحاب ويروي كأن من قطره كان حيا بالياء المنقوطة  
بنقطتين من تحت وقطره بفتح القاف وتقديره غطى هذا السحاب الافق  
فكل جانب من جوانب هذه المواضع كأن من قطره أي من صوبه حيا  
أي خصبا والمزن السحاب والواحدة مزنة وتصغيرها مزينة والقطر بفتح  
القاف الماء السائل متقطعا يقال منه قطر يقطر قطرا

وطبق الارض فكل بقعة منها تقول الغيث في هاتا ثوى  
اذا خبت بروقه عننت لها ريح الصبا تشب منها ما خبا  
قوله وطبق الارض أي وغطى الارض هذا السحاب فصار لها كالطبق  
فكل بقعة أي مكان وفي هاتا أي في هذه وهو بمنزلة هذا للمذكور وثوى  
أقام وخبت بروقه أي أطفئت وسكنت قال الله عز وجل ( كلما خبت  
زدناهم سعيرا ) وعننت عرضت ومنه قول امرئ القيس  
فمن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل  
وتشب توقد

وان وانت رعوده حدا بها راعي الجنوب فحدث كما حدا  
كان في أحضانه وبركه بركا تداعي بين سجر ووحى

قوله وان ونت أى ضعفت وفترت ومنه قول الله جل ذكره ( ولا تنيا في ذكرى ) أى لا تضعفنا ولا تفترنا وحدا بها أى ساقها بالحداء وهو صوت السائق الذى يسوق الابل والحادى سائق الابل يرفع صوته وراءها بالغناء والراعى الذى يرعى الابل أى يحفظها وراعى الجنوب هنا مثل والجنوب الريح القبلىة فحدثت ساقا كما حدا كما ساق وقوله كان في احضانه أى في احضان هذا الافق فالضمير في احضانه عائدا على الافق وان شئت كان عائدا على السحاب وهو أحسن وأحضانه نواحيه من أطرافه والبرك الاول الصدر والبرك الثاني الابل وتداعى أى تتداعى فحذف احدي التائين والتداعى هو ان يدعو بعضها بعضا والسجر الحنين والحنين طرب الناقة الى ولدها وهو صوت شجى يقال حنت تحن حنيئا والوحي الصوت

لم تر كالمزن سواما بهلا تحسبها مرعية وهي سدى

نقول الاجراز لما استوسقت بسوقه ثقى بري وحيا

المزن السحاب والسوام الابل الراعية والمسيم الراعى للابل السائمة يقال أسام الابل يسميها اسامة قال الله عز وجل ( فيه تسميون ) أى ترعون ابلكم والبهل التى لم تحلب فتركت ضرعها ملأى من ألبانها وقيل البهل المتروكة بغير راع تحسبها مرعية أى محروسة والسدى المهمة التى لا راع لها قال الله عز وجل ( أيحسب الانسان أن يترك سدى ) ويروى سواما هملا أى متروكة والاجراز جمع جرز وهي الارض الصلبة التى لم يصبها المطر قيل هي الارض المشقة التى لا تكاد تروى من الماء قال الله تبارك وتعالى ( أو لم يروا انا نسوق الماء الى الارض الجرز ) وجمعه أجراز واستوسقت أى حملت ما يكفيها من الماء والوسق الجمع قال الله عز وجل ( والليل وما وسق )

يقال شربت حتى رويت وقوله وحيا اي خصب وهو مقصور  
 فأوسع الاحدا ب سيبا محسبا وطبق البطنان بالماء الروى  
 كأنما البداء غب صوبه بحر طما تياره ثم سجا  
 الاحدا ب جمع حدب وهو ما ارتفع من الارض وغلظ قال الله سبحانه  
 ( وهم من كل حدب ينسلون ) والسبب العطاء والمحسب الكافي من قولك  
 حسبنا الله أى كافينا الله وطبق غطي وستر والبطنان جمع بطن وهو الغامض  
 من الارض والروى الماء الكثير اذا كسر قصر واذا فتح مد والبيداء القفر  
 وهى الصحراء أيضا سميت ببداء لأنها تبديد سالكها وغب صوبه عقب  
 مطره وانتصب غب على الظرف وهو من الظروف ظرف زمان والصوب  
 نزول المطر وطما ارتفع وتياره موجه وسجا سكن قال الله تعالى ( والليل  
 اذا سجا ) أى سكن

ذاك الجدا الازال مخصوصا به قوم هم للارض غيث وجدا  
 است اذا ما بهظتني غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبي  
 الجدا الاول في البيت هو القائل والعطاء ويقال الجدا المطر العام والذي في  
 آخر البيت يحتمل ان يكون أراد به الجداء بالمد الذى هو الغناء من قولهم  
 ان فلانا قليل الجداء عنك أى قليل الغناء عنك ثم قصره لضرورة الشعر  
 ويحتمل ان يكون أراد به المعنى الاول بهظتني شقت على يقال بهظتني  
 الامر أى شق على والغمرة الكربة والشدة وهى واحدة الغمرات والزبي  
 جمع زبية وهى حفرة تحفر للاسد في المكان العالى من الارض وليس  
 يبلغها الا سيل عظيم وهو مثل تضربه العرب اذا اشتد باحدهم الامر  
 ويروى الربى بالراء وهو جمع ربوة والربوة ما ارتفع من الارض وفي

اي وما جمع من ظلمته وقوله ثقي برى أى اطمئنى برى أى بشبع من الماء  
الحديث ان عثمان بن عفان رضى الله عنه لما عاين القتل وأيقن به كتب  
الى على بن أبى طالب رضى الله عنه أما بعد يا أبا الحسن فقد بلغ السيل  
الزبي وجاوز الحزام الطيبين فاذا اتاك كتابي فاقبل الى على كنت أم لى  
ثم تمثل البيت العبدى وهو

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل      والا فادركى ولسا أمزق  
وان ثوت تحت ضلوعى زفرة      تملأ ما بين الرجا الى الرجا  
نهنهتها مكظومة حتى يرى      مخضوضعا منها الذي كان طغا  
ثوت أى أقامت والزفرة والزفير ترجيع الصوت بالبكاء وهو أن يمتلاء  
القلب هما وغما والرجام قصور الجانب ونهنهتها أى كففتها وزجرتها ومكظومة  
أى متجرعة من قولهم كظم غيظه اذا رده وحبسه قال الله عز وجل  
( والكاظمين الغيظ ) والمخضوضع المستزال من الخضوع وهو الذلة وطغي  
كثير قال الله تعالى ( انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ) أى في السفينة  
سميت جارية باسم فعلها لانها جرت وقيل طغى تكبر

ولا أقول ان عرتني نكبة      قول القنوط انقد في البطن السلا  
قد مارست منى الخطوب مارسا      يساور الهول اذا الهول علا  
عرتنى واعتزنى واحد وهو بمعنى واحد أى أصابتنى قال الله عز وجل  
( ان تقول الا اعتراك بعض الهتاء بسوء ) والنكبة المصيبة وجمعها نكبات  
والقنوط اليأس قال الله تعالى ( لاتقنطوا من رحمة الله ) أى لا تيأسوا  
وقوله انقد أى انقطع والسلام بفتح السين المشيمة التى تتعاق بالولد ونسقط  
معه وهذا مثل تقوله العرب اذا بلغ احدهم في الكرب غايته قال انقد

في البطن السلا والسلا اذا انقطع في بطن المرأة هذكت وقوله قد مارست  
اي عاركت وضاربت وانخطوب الامور الشداد واحدها خطب والمارس  
الشديد وهو الصفة ويساور الهول يغالبه ويطاوله ويلصقه قال الشاعر  
فبت كآني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم نافع

والهول الشدة وجمعه احوال وعلا ارتفع

لي التواء ان معادى التوى ولي استواء ان موالى استوى  
ظعمي الشرى للعدو تارة والراح والارى لمن ودي ابتغي  
قوله لي التواء أي انعواج والمعادى العدو والموالى الصديق الذي يواليه  
أي يصادقه واستوى اعتدل وقوله طعمي الشرى الحنظل وتارة حينما  
والاراي العسل الابيض والراح الخمر والود والوداد والمودة المحبة وابتغي  
طلب قال الله جل ذكره ﴿فمن ابتغي وراء ذلك فأولئك هم العادون﴾

لأن اذا لوينت سهل معطفي الوى اذا خوشنت مرهوب الشدا  
يعتصم الحلم بجنبى حبوتى اذا رباح الطيش طارت بالحبي  
اللدن اللين الرطب معطفي أى رجوعي ولو بنت أخذت باللين وضده  
خوشنت أى أخذت بالخشونة وهي الصعوبة الوى شديد الخصومة وخوشنت  
صورعت مرهوب مخوف ومنه قوله جل ذكره (لا أنتم أشد رهبة في  
صدورهم من الله) أي خوفاً والشدا الحدة مقصور وقيل الشدا الاذي  
وكتابه بالالف وقوله يعتصم أى يتعلق ويتمسك وبجنبى أى بناحيستى  
والحبوة شدا لآزار على الركبتين والظهر ولا يعرف الاختباء الا للعرب والهند  
يقال احتبى الرجل اذا اشتمل بردائه في رسطه وقيل الحبوة أن يضم  
الانسان نفسه قاعداً بشو به أو ييده والحبو جمع حبوة مثل كدية وكدي



والطيش خفة العقل يقال طاش السهم يطيش طيشا اذا خف ولم يقصد  
الغرض ومنه قول الشاعر

لو كان لي قرن أناضله ما طاش عند حفيظة سهمي

لا يطييني طمع مدنس اذا استمال طمع أو آطي

وقد علت بي رتباً تجارب أشفين بي منها على سبيل النهي

لا يطييني أي لا يستملي ويدعوني والطمع الحرص وازغبة مدنس  
موسخ والدنس الوسخ اذا استمال قاد وجذب وقد عمت أي ارتفعت  
ورتباً منازل ودرجات وهي جمع رتبة والتجارب جمع تجربة وهي الاختبار  
تقول جربت الرجل اذا اختبرته فأنا مجرب أي مختبر أشفين بي أي أشرفن  
بي يقال أشفيت على الشيء اذا أشرفت عليه وانتهيت الى طرف منه وقيل  
معنى أشفين بلغن بي الشفا أي الغاية وقيل معنى أشفين بي عرفتني وكل هذه  
المعاني متقاربة والسبل الطرق واحدها سبيل والنهي العقول قال الله تعالى  
(ان في ذلك لايات لاولى النهي) يريد انه جرب الامور بتجارب كثيرة  
فارتفعت به الى مراتب عالية ووقعت به على طرق العقول

ان امرؤ خيف لا فراط الاذى لم ينش مني نزق ولا اذى

من غير ما وهن ولكني امرؤ أصون عرضاً لم يدنسه الطخا

الفراط أن يبلغ الامر فوق حده والمباغة في الشيء وان شئت قلت

الفراط العجلة والنزق الخفة والوهن الضعف قال الله العزيز (اني وهن

المعظم مني) أي ضعف لم يدنسه لم يوسخه والطخا العيب ويقال الحيل

وأصون أحفظ والصيانة الحفظ والطخاء ممدود فقصره

وأصون عرض المرء أن يبذل ما ضمن به مما حواه وانتصي

والحمد خير ما اتخذت عمدة وأنفس الاذخار من بعد التقى  
وصون أي حفظ أن يبذل ماضن به أي بخل به وحواه جمعه وان شئت  
قلت حار ملكه وانتصى اختار يقال انتصاه ينتصيه واجتباه يجتبيه واعماه  
يعتميه وفيه لغة أخرى اعتماه يعتماه قال الشاعر  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد  
وقوله اتخذت أي اكتسبت وعدة عمدة وأنفس أعلا وأرفع والاذخار جمع  
ذخرو وهو المرفوع يقال ذخرت الشيء أي رفعتة وخبأته ومنه قولهم أنت  
ذخيرتي للدهر والتقي مخافة الله عز وجل

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيهه زمن فيه بدا  
والناس كالنبت فمنهم رائق غرض نصير عوده من الجنى  
يقول وكل قرن أي وكل أمة فالقرن بالفتح الأمة وناجم مرتفع يقال  
نجم الشيء إذا طلع وارتفع وقوله فهو شبيهه زمن فيه بدا أي كل أمة طلعت  
في زمان فتلك الأمة مشبهة للزمان الذي نجت فيه وهذا مأخوذ من  
الحديث الذي ورد الناس أشبه بأزمانهم منهم بآبائهم والقرن في غير هذا  
الموضع الوقت من الزمان زعم قوم انه أربعون سنة وزعم قوم انه ثمانون  
سنة وقال قوم هو مائة سنة واختار بعض أهل اللغة هذا لما جاء في الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وسلم مسح بيده علي رأس غلام ثم قال له عش  
قرنا فعاش مائة سنة وروي وكل قرن بكسر القاف وهو النظير والمتقدير  
وكل رجل نشأ في زمان فهو شبيهه للزمان الذي نشأ فيه لان الرفيع لا يرتفع  
الا في الزمان الرفيع والساقط لا يرتفع الا في الزمان الساقط وبدا بغير  
همز ظهر والنبت والنبات واحد وهو ما نبت أي خرج من الارض فنه

( ٩ ع ل )

رائق أى معجب والنفخ الطارى الاخضر الناعم وكذلك المنضير أيضا قال  
الله عز وجل (وجوه يومئذ ناضرة) أى ناعمة والجنى ما اجتنب من الشر أى  
قطف وهو مفتوح الجيم مقصور

ومنه ما تقتحم العين فان ذقت جناه ان ساغ عذبا في الاله  
يقوم الشارخ من زيفانه فيستوي ما انماج منه وانحنى  
تقتحم العين أى تتركه كرها له وتعدوه الى غيره فان ذقت جناه أى  
ما اجتنب منه انساغ أى سهل بلعه عذبا أى حلاوا والاله بفتح اللام جمع  
لهة وهى الالهة المتعلقة بأصل الخنك واللهى بالضم جمع لهوة وهى المال  
والعطية والاصل فى الهوة بالضم ما يجعله الطاحن فى فم الرحي ليطحن  
الواحدة لهوة ولهية والشارخ الشاب الحدث المستقبل للشاب وشرخ  
الشاب أوله وزيفانه بالزاي والغين ميله يقال زاغ الشئ اذا مال يزيغ  
زيغا قال الله جل ذكره ( اذا زاغت الابصار ) أى مالت وقوله ( فلما  
زاغوا أزاع الله قلوبهم ) وانماج انعطف وانحنى مثله

والشيخ ان قومته من زيفه لم يقم الثقيف منه مالتوي  
كذلك العنصر يسير عطفه لدنا شديد غمزه اذ عسا  
قوله من زيفه أى من ميله لم يقم لم يعدل ولم يقوم والثقيف التقويم وما  
التوي أى ماتعوج كذلك العنصر أى الفرع يسير عطفه رده واللدن اللين  
والغمز هنا اللبس باليدى والتقويم وعسا صلب ويروي عتاباء بنقطتين  
من فوق ومعهناه أيضا صلب

من ظلم الناس تحاموا ظلمه  
وهم لمن لان لهم جانبه  
وعز عنهم جانباه واحتمى  
أظلم من حيات أنبات السفا

من ظالم الناس أي تدبر عليهم وانسحبهم راحل الظلم وضع الشيء في غير محله و زعم قديم ان الظالم انما هو انخذ الانسان ما ليس له ومنه قولهم من أشبه أباه في ظالم أي ما و زعم الشبه في غير ما ليس له وهذا يرجع إلى ما قلناه انه وضع الشيء في غير موضعه لانه اذا أخذ ما ليس له فقد وضع الشيء في غير موضعه ونحاموا ظلمه فباعده عنه وامتنعوا منه وعز عنهم امتنع عنهم والعزة القوة والشدة ومنه قولهم ذا عز أخوك فمن ومنه قول الله عز وجل (وعزني في الخطاب) أي غلبني في الخطاب ونحوه جل ذكره (ايخرجني الاعز منها لاذل) أي ليخرجني القوي منها الضعيف وجائز ان ناحتاجه واحتججنا امتنع ولان ضيف وسهل والاذيات التراب المستخرج من البئر يقال نبت ينبت اذا حفر واسم الفاعل نابت نابت قال الشاعر

يهيل ويندري ترابها وينديه      أثبت نبات الجواهر نخس

أي مستخرج للتراب السفاها التراب وهو ما تسفيه الريح أي تحبسه وتربي به وقيل السفا تراب القبر والسفا في غير هذا شك اليمهي وشوك السهيل عبيد ذى المال وان لم يطعموا من غمره في جرعة تشفى الصدى وهم لمن ألقى أعداء وان شاركهم فيما أفاد وحوسب القبر الماء الكثير الذي يغطي من دخله وعوهنا العطاء يقال رجل غمر أي واسع الخلق كثير العطاء والجرعة القليل من الماء مثل الحسوة وتشفى تبرئ والصدا العطش وهو مصدر صدى بصدى صدى واماق افقر ولا يلقى الفقير قال الله عز وجل (ولا تقتلوا اولادكم خشية ابلاق) أي فقر ومنه رجى ماق اي فقير وكذلك وممتر مخفق وصادوك ومعبرم والمعبرم الذي ذهب اباه ورجل سبروت أيضا وامرأة سبروتة وسبروتة وقوم سباروت وكذلك

قرضون وقرضاب اي فقراء وافاد اكسب يقال افاد الرجل مالا اذا اكسبه  
وحوى ملك وجمع

عاجت ايامي وما الغر كمن تأزر الدهر عليه وارتنى  
لا يرفع اللب بلا جد ولا يحطك الجهل اذا الجد علا  
عاجت ايامي اي ماضغنها يقول مضغنتني ومضغنتها وعركنتني وعركتها  
والغر الذي لم يجرب الامور وتأزر من الازار كانه يريد انه جرب الدهر  
حلوه ومره فكان الدهر تغلب عليه بأحواله حاوها ومرها قوله لا يرفع  
اللب وهو من الرفعة اي لا تعلو منزلته ويروى لا ينفع من النفع الذي هو  
ضد الضر واللب العقل وجمعه ألباب والجد بالفتح الحظ والبخت ولا  
يحطك الجهل اي لا ينزل ولا يسفلك ويبرى ولا يحبك الجهل اي  
لا يبطل حظك ولا يسقط رفعتك ومنه قوله جل ذكره (واحبط اعمالهم)  
اي ابطالها اذا الجد علا اي اذا السعد ارتفع

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما او غدا  
من لم تفده عبرا ايامه كان العمى اولى به من الهدى  
من لم يعظه الدهر اي من لم يبصره راح اتي بالمشى واغتدى اتي بالغدو  
ومن لم تفده (اي تكسبه مأخوذ من افاد يفيد اذا اكسب والمبر جمع  
عبرة وهي التذكرة والعنى هنا عني القلب وهو انطاس ذكائه والهدى التقصد الى  
الصواب

من قاس ما لم يره بما يرى أراه ما يدنو اليه ما نأى  
من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع من ماء من الذل صري  
من قاس من مثل والقياس في اللغة التمثيل وحده عند الاصوليين

ان يقولوا القياس حمل أحد المعلومين على الآخر بمعنى يجمع بينهما وقيل  
 حد القياس رد فرع الى أصل في بعض الأحكام بمعنى يجمع بينهما  
 وقيل القياس رد الشيء في الحوادث الى نظيره وقوله أراه ما يذنو  
 أي ما يقرب ما نأى ما بعد يقال نأى نأى نأيا ومعنى هذا البيت يقول  
 من كان عاقلا عارفا بالامور تبين له ما غاب عنه بما ظهر له بقياس عقله  
 وحسن رأيه وأدبه من ملك الحرص الحرص الاجتهاد في طلب كل مرغوب  
 فيه مع كثرة الموانع منه يقال حرص يحرص فهو حريص والقياد الطاعة  
 من قولك قدت الدابة فانقادت لي اي اطاعتني ويكرع أي يخوض في  
 الماء ويقال أيضا كرع الانسان في الماء يكرع كرها اذا شربه والعصري  
 الماء الدائم الذي قد طال مكثه فتغير فيه والعصري من اللبن أيضا ما طال  
 مكثه في الضرع ولم يعلب والعصري جمع والواحدة صرارة ويقال شاة  
 مصرارة اذا حلبت في ثلاثة ايام حلبة وحكي الفراء صرت الناقة وصريت  
 لغتان فعلت وفعلت وأصل التصيرية الجمع

من عارض الاطماع بالياس رنت اليه عين العز من حيث رنا  
 من عطف النفس على مكروها كان الغنى قرينه حيث انتوى  
 الاطماع جمع طمع والياس انقطاع الرجاء ورننت نظرت عطف أمار يرد كان الغنى  
 قرينه أي صاحبه وحيث انتوى أي حيث نوى وهو من النية ومعنى النية  
 القصد يقال نويت أمر كذا أنويه نية اذا قصدته وقيل حيث انتوى  
 حيث بعد وهو من النوي أي البعد وجاء على بناء افتعل

من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطا  
 من ضيع الحزم جني لنفسه ندامة الذع من سفع لذك

انتهاء قدره غاية قدره تقاضرت فسيحات واسعات ويقال فلاة فسحة  
 أى واسعة والخط جمع خملوة وكتبته بالالف لأنه يرجع الى الواو في  
 قولك خطوات في الجمع وخطوت اذا رددت الفعل الى نفسك ويخطو في  
 المستقبل من ضيع ترك والمضيع التارك والحزم الاحتراز في الافعال  
 والاستعداد الامور قبل وقوعها وجني لنفسه ندامة أى قادهها اليها  
 كما تجني الثمرة أى يجمعها ويقطعها ويجوز أن يكون جني بمعنى جر على  
 نفسه ندامة فتكون اللام في نفسه بمعنى على وندامة حسرة وتأسفاً والذع  
 أشد حرقة والسفع الاحراق والذكا التهاب النار مقصور يكتب بالالف  
 لأنه من ذوات الواو يقال ذكت النار تدكو ذكوا وأما الذكاء من الفهم  
 قندود وكذلك الذكاء بمعنى السن من العمر قال زهير

يفضله اذا اجتهدا عليه تمام السن منه والذكاء

والذكاء مضموم الاول محذوف اسم الشمس ويقال للصباح ابن ذكاء وهو  
 غير مصروف لعلتين التأنيث والتعريف قال الراجز  
 وردته قبل انفلاج الفجر وأين ذكاء كامن في كفر

يعنى ان الصباح كامن في سواد الليل لان الكفر في التغطية فكان سواد  
 الليل كفر الصباح أي غطاه

من ناط بالعجب عرى أخلاقه نبطت عرى المقت الى تلك العرى  
 من طال فوق منتهى بسطته أعجزه نيل الدني بله القصا  
 قوله من ناط أى علق وألصق يقال ناط فلان الشيء ينوطه نوطاً فهو ناطط  
 والشيء منوط أى معلق والنياط عرق غليظ علق به القلب وجمعه أنوط  
 فترد الياء الى الواو لأنها في النياطة مبدلة من واو وعرى جمع عروة وهو

ما يتمسك به أى يتملق به وأخلاقه طبائعه نيطت علقته والمقت أشد  
 البغض يقال فلان مقيت وممقوت يقول من كان ذا عجب وقرن ذلك  
 العجب بشدة البغض له وقوله من طال أى من ارتفع والبسطة الفضلة  
 يفضل بها الانسان على غيره ومنه قول الله تبارك وتعالى (وزاده بسطة في  
 العلم والجسم) وقوله أعجزه نيل الدني أسى أضعفه وقصر به وقيل فاته  
 والنيل الإدراك والدني جمع الدنيا وهو الشيء القريب والقصا جمع القصوة  
 وهو الشيء البعيد قال الله عز ذكره (إذا أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة  
 القصوى) وبله بمعنى غير وقيل بمعنى دع وفي الحديث أعددت لعبادي  
 الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله  
 ما أطلعتم عليه يريد غير ما أطلعتم عليه فإذا كانت بمعنى غير كان ما بعدها  
 مخفوضا على الإضافة وإذا كانت بمعنى دع كان ما بعدها منصوبا بمفعولا  
 ببله لأنها تضمنت معنى دع كما تقول دع زيدا وأنشد النحويين قول الشاعر  
 تذر الجحاجم ضاحيا هاهنا بله الا كف كانها لم تخلق  
 معناه تفعل هذا في الجحاجم دع الا كف كانها لم تخلق أو تخلق أو غير  
 الا كف وكذلك يقول ابن دريد رحمه الله

من طال فوق قدره أعجزه نيل الدني

وهي الامور القريية بله القصا فانك لا تدركها اذ لم تدرك القريب  
 من رام ما يعجز عنه طوقه ملعب يوم آخ مجزول المطا  
 والناس ألف منهم كواحد والواحد كالآلاف ان أمر عني  
 من رام من طلب ما يعجز أى ما يتعسر عنه وطوقه طاقته يقال طاقة وطوق  
 بمعنى القوة قال معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما لما حضره الموت



ان تعذب يكن عذابك يارب غراما لا طوق لي بالعذاب  
 أو تجاوز فانت رب عفو عن مسمى ذنوبه كالتراب  
 والطوق أيضا في غير هذا حلى يجعل في العنق وكل شيء استدار فهو طوق  
 وقوله ملعب أصله من العب فحذف النون والالف ووصل الكلام  
 والعب الثقل وجمعه أعباء وآض رجع والمجزول المقطوع والجزلة من  
 اللحم القطعة منه والمطا الظهر وقوله ان أمر عني أي قصد وقد يكون  
 من العناء وهي المشقة ويقال أيضا عناني الأمر اذا لزمني  
 ولقيت من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتني  
 وإنما المرء حديث بعده فكان حديثا حسنا لمن وعى  
 قوله اقني أي اكتسب وقبل ادخر قل الله عز وجل (وانه أغنى وأقنى)  
 أي أعطي ما يدخر وقوله لمن وعى أي حفظ يقال وعى وعيا قال  
 الله عز وجل (وتعيها أذن واعية) ويقال وعى جمع وهذا فسرت الآية  
 اني حليت الدهر شطريه فقد أمر لي حيناً وأحياناً حالاً  
 وفر عن تجربة نابي فقل في ازل راض الخطوب وامتلطي  
 حليت الدهر أي جربته وشتريه نصفيه وهذا مثل وأراد بشطريه أول  
 زمانه وآخره أو نعيمه وبؤسه فلذلك ثناء تقول شطرت الشيء اذا جهلته  
 نصفين فهذا صرف منه فعل وأما الشطر الذي هو القصد فلا يستعمل قال  
 الله عز وجل (فول وجهك شطر المسجد الحرام) أي قصده وتلقاه وقوله  
 عن تجربة نابي أي كشف عن أمري وهذا مثل مأخوذ من قولهم فرعن  
 الدابة اذا فتح فاهها ليعرف سبيلها وينظر صغرها من كبرها والنايب الضرس  
 الذي يلي الرباعية وراض الخطوب أذلها يقال رضت الفرس اذا ذلت

والبازل من الابل الذي آتت عليه تسعة أعوام والخطوب الامور والنوازل  
واحدها خطب وامطى الدابة ركبها وجعلها مطية

والناس للموت خلا يأسهم وقل ما يبقى علي اللس الخلا  
عجبت من مستيقن أن الردي اذا آتاه لا يداوي للرقي  
الخلا الحشيش الرطب يأسهم يأكلهم واللس أن تأخذ الماشية الخلا الرطب  
يعقد فيها يقال في تصر يفه لست الدابة الخلا تله لسا فهي لاسة اذا  
أخذته يعقد فيها وهذا مثل مضر وب للموت والناس مستيقن عالم والردي  
الهلك قال الله عز وجل (واتبع هواه فتردى) وتصر يفه ردي يودي ردي  
والرقي جمع رقية

وهو من الغفلة في أهوية كخابط بين ظلام وعشا  
نحن ولا كفران لله كما قد قيل للدارب أخل فارتعي  
الاهوية الغامض من الارض وهي الحفرة التي يضيق أعلاها ويتسع أسفلها  
والخابط الذي يعيش ليلا بغير مصباح فربما وقع في بئر أو سقط على شيء وهو  
لا يدري أين يجعل رجله فبطأ كل شيء وهو لا يراه والعشاق في البعر  
يقال رجل أعشى وامرأة عشواء ولا كفران لله أي ولا جحد لله والكفران  
والكفر واحد وأصل الكفر

التغطية يقال كفر فلان النعمة اذا عرفها وكتمها ويقال ليل كافر لانه  
يستتر بظلمته وسمي الزارع كافرا لانه اذا ألقى البذر في الارض كفره أي  
غطاه قال الله عز وجل (كتمل غيث الكفار نباته) والكفار  
ههنا الزارع ويقال جاء فلان في ألف كافر يريد في ألف فارس ممن غطي  
عليه السلاح وسمي طلع النخل كافورا لاستتارته في أغطيته واحسن ما قيل

في قول النبي صلى الله عليه وسلم لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم  
رقاب بعض أى لا يتكفروا ببعضكم لبعض في السلاح والسارب الظاهر بماله  
من الماشية وكل متصرف في حراجه فهو سارب ومنه قول الله عز وجل  
( ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار ) وقال الشاعر

وكل اناس قاربوا قيد فحلهم ونحن حللنا قيده فهو سارب

قوله فهو سارب أى ذاهب وقوله أدخل أى دخل في الخلاء وهو  
الحشيش الرطب كما يقال أظلم أى دخل في الظلام وأصبح دخل في  
الأصباح وأمسى دخل في الأمسا وقيل أدخل صار في خلوة والتقدير على  
هذا نحن كمذا السارب الذي في خلوة وارتعى رعي

إذا أحس نبأة ربيع وأن تطامنت عنه تماذى ولها

كثلة ريعت ليلث فأنزوت حتى إذا غاب اطمانت أن مضى

أحس يعنى السارب ومعنى أحس علم والنبأة الصوت الخفي وريع فزع  
واطمانت هدأت وسكنت وكذلك تطامنت وتماذى استمر ودام ولها غفل  
والثلة بالفتح الجماعة من الغنم والثلة بالضم الجماعة من الناس قال الله تعالى  
( ثلثة من الأولين وثلة من الآخرين ) ريعت فزعت وأنزوت انقبضت  
والليلث الأسد وجمعه ليوث

نهال للامر الذى يروعنا ونرتعى في غفلة إذا انقضى

ان الشقاء بالشقي مواع لا يملك الرد له إذا أتى

نهال نفزع والهول الفزع والروع أيضا الفزع فيروعنا يفزعنا ونرتعى  
أى نرعى ومنه قوله تعالى ( نرتع ونلعب ) في غفلة أى ترك لما كنا فيه في  
الفزع وانقضى ذهب وفرشت مدته والشقاء والشقوة واحدمته قوله عز وجل

( قالوا رينا غلبت شقوتنا ) ويقراً شقاوتنا والمواع المنعم بالشيء الملازم له  
لا يكاد يفارقه لا يملك الرد له أي لا يملك الدفع والصرف

واللوم للحر مقبم رادع والعبد لا يردعه إلا العصا  
وأفة العتل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجح

اللوم بالفتح من الملامة وهو الذم والشم واللوم بالضم الشح ومهانة  
النفس ودناءة الآباء والحر الخالص من كل شيء ومقبم أي مصلح ما كان  
فيه ورادع كاف يقال ردعته فارتدع أي كمنعته فانكف والرداع وجع في  
الجسد قال الشاعر

فيا عجباً وعادني رداعي وكان فراق ليلى كالخداع

والرداع أيضاً الغضب قال الشاعر

بركت على ماء الرداع كأنما بركت على قضب أجش مهضم

وقيل الرداع في هذا البيت اسم ماء بعينه يعرف به ذلك الموضوع والعبد  
لا يردعه إلا العصا أي لا يردعه عن سوء السوء إلا العصا وأفة العتل مضرته  
ومفسدته والهوى الشهوة والارادة فمن شلا أي فمن ارتفع على هواه أي  
على شهوته وادادته فقد نجح أي فقد سلم

كم من أخ مسخوطة أخلاقه أصفيته الود خلق مرتضى

إذا بلوت السيف محموداً فلا تذمه يوماً أن تراه قدنيا

قوله مسخوطة من السخط وهو ضد الرضى فمعنى مسخوطة غير مرضية  
وأخلاق طبايعه أصفيته الود أي أخلصت له الود خلق مرتضى أي خلسة  
واحدة مرضية منه والمرتضى المستحسن وبلوت اختبرت قال الله عز وجل  
( ونبلونكم حتى تعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلونكم ) وقوله ان

تراه قد نبأ ان في موضع نصب لانه مفعول به وقيل هو مفعول من  
أجله والتقدير فلا تدمه يوما من أجل ان تراه قد نبأ أي من أجل رؤيته  
نايا ونبأ ارتفع عن المضروب ولم يقطع فيه شيئا

والطرف يجتاز المدى وربما عن لمعده عثار فكبا

من لك بالمهذب النذب الذي لا يجد العيب اليه مختطى

الطرف الكريم من انذيل ويجتاز أي يجوز والمدى الغاية وعن عرض ولمعده  
أي لعدوه وعدوه جريه وعثار مصدر عثر بعثر عثارا اذا كبا وكبا سقط لوجهه  
والمهذب العاقل الظريف وقيل المهذب الخالص والندب الرجل الخفيف  
في الحاجة وقيل الندب الذي ينتدب للمكارم وقيل الندب المندوب لكل  
حاجة لحسن تصرفه فيها وقيل الندب الذي قد عركه الدهر فحسن أخلاقه  
ومختطى أي ممشي وهو من خطا يخطوا اذا مشى

اذا تصفحت امور الناس لم تأنف امرأ حاز الكمال فاكتفي

عول على الصبر الجميل انه أمتع مالاذ به أولوا الحجا

وعطف النفس على سبل الاسا اذا استغفر القلب تبرج الجوي

والدهر يكبو بالقى وتارة ينهضه من عثرة اذا كبا

اذا تصفحت أي نظرت والتصفيح النظر في خلال الشيء لم تلف

لم تجد وحاز حوى والكمال التمام يقال اكملت الشيء اذا اتممته وقوله

فاكتفي أي اجتزأ به نقول كفاني الشيء يكفيني أي أجزاني عول على

الصبر أي ارجع اليه واعتمد عليه انه أمتع أي احب وأقوى لاذ لجأ وركن

واستتر والحجا العقل فأولوا الحجا أولوا العقل وعطف النفس ردها وسبل

طرق واحدها سبيل والاسا التصبر اذا استغفر استخف والتبريح الشدة

وجمعها تباريح والجوى مقصور مفتوح الجيم فساد الجوف يكتب بالياء  
لانه يقال جوى يجوى و جوى ويروى تباريح الاسا والاسا بفتح الهمزة  
الحزن والدهر يكبو أى يعثر يقال كبا يكبو بمعنى عثر يعثر وتارة أى مرة  
وحينا ينهضه يقيمه اذا كبا سقط وعثر والمصدر كبوة واسم الفاعل كاب

لا تعجبين من هالك كيف هوى بل فاعجبين من سالم كيف نجا

ان نجوم المجد أمست أفلا وظله القاص اضحى قد اذى

الابقايا من أناس بهم الى سبيل المكرمات يقتدي

هوى سقط يقال منه هوى يهوى هوايا ونجا خلاص والمجد الشرف والافل

الغيب والواحد آفل يقال افل افولا اذا غاب قال الله غز وجل ( فلما افل

قال لا أحب الآفلين ) والقاص المرتفع وفرس قاص طويل القوائم وازي

قصر وتقبض رقتدي يتبع فاعلمهم

اذا الاحاديث انتضت أنباءهم كانت كنشرالروض غاداه السدى

لا يسمع السامع في مجلسهم هجرا اذا جالسهم ولا خفا

قوله الاحاديث انتضت أى اظهرت وهو من نضا الشيء ينضو اذا ظهر

ويروى اقتضت بالقاف أى طلبت الاحاديث اخبارهم والانباء الاخبار

واحدها نبأ والنشر الرائحة الطيبة والروض الموضع الذي يكون

فيه ضروب من النبات فيكون فيه انواع من النور

وهو جمع روضة فان كان فيه شجر فهو حديقة وغاداه بأكره وهو من

الغد يقال غاداه يغاديه مغادة اذا صيحه بالغدو والسدي الندى في هذا

الموضع وهو المطر وقيل السدي مانزل في أول الليل والندى آخر الليل

وقال ابن الانباري السدى والسقي والندي في معنى واحد يقال أرض سدية

وسمية وندبة قال الفراء وكاهن بكيتين بالالف والباء قال الاصمعي يقال  
 سديت الارض اذا نديت من السماء كان من الندى أو من الارض قال  
 ابن جبيب الندى ما كان من السماء والسدي ما كان من الارض لا يسمع  
 السامع في مجلسهم هجرا الهجر بضم الهاء القبيح من القول وكذلك الخنا  
 وربما كان الخنا في الفعل يقال قد اخنى الرجل في منطقه وفعله يخنى  
 ما أنعم العيشة لو أن الفقي يقبل منه الموت أسناء الرشا  
 أو لو تحلى بالشباب عمره لم يستلبه الشيب هاتيك الحلى  
 قوله ما أنعم العيشة أي ما أطيبها والعيشة الحياة وأسند الرشا رفعها وأعلاها  
 وواحد الاسماء سنى بالتشديد واصله الهمز لانه من السناء الذي هو الرفة  
 والشرف لكنه من شدد ابدل الهمزة ياء من اجل الياء التي قبلها وادغم  
 الياء الاولى في الثانية على الاصل المستعمل في الهمزة المتحركة التي  
 قبلها ياء زائدة أو واو زائدة كسني وضوء فالاسناء بالمد جمع سنى مثاله  
 أيتام ويتيم وهذا المثال من الجمع لفعيل انما يكون قليلا في الصفات لا في  
 الاسماء كما انه قليل اذا اني جمعا لفاعل نحو صاحب وأصحاب وشاهد  
 واشهاد والرشا جمع رشوة وهي العطية التي يجابي بها الانسان أي يخص  
 والمراشاة المحابة وقيل رشي الهدايا لمن يخاف منهم مثل الحكام ونحوهم  
 وتحلى بالشباب لبسه وتزييا به لم يستليه رده وهاتيك بمعنى تلك والحلى  
 جمع حلية

هيهات مهما يستمر مسترجع وفي خطوب الدهر للناس اسى  
 وفقية سامرهم ظيف الكرى فسامروا النوم وهم غيد الطلى  
 هيهات بمعنى ما أبعد قال الله عز وجل حكاية عن الكافرين ( هيهات

هيئات لما توعدون ) ومهما يستمر أي ما يستمر لا بد لميره أن يأخذه  
 ومسترجع مردود وخطوب لدهر أموره والامسي جمع أسوة وهي ما يتأسي  
 به الانسان مما ينزل بغيره أي يقدمي به ويتغزى به فيتصبر وفتية جمع فتى  
 وسامرهم حادتهم لبلا والسمر الحديث بالليل يقال من ذلك سمر يسمر  
 فهو سامر ولا يقال سمر بالنهار وقولهم هذه كتب السمر أي كتب الاحاديث  
 التي يتحدث بها ليلا وقيل معنى كتب السمر أي كتب الدهر والعرب  
 تقول لا أفعل ذلك ما سامر ابنا سمير أي ما اختلف الليل والنهار والسمار  
 المحدثون واحدهم سامر والسامري منسوب الى سامرة وهي بلدة والطيف  
 ما يراه الانسان في المنام من خيال من يحبه والسكري النوم والغيد جمع أغيد  
 وهي الناعم وقيل المائل العنق وقيل المائل المتثنى نعمة والطلى الاعناق  
 والليل ملق بالموامي بركه والعيس ينبئن أفاحيص القطا  
 بحيث لا يهدى لسمع نبأة الا نثيم البوم أو صرت الصدى  
 الموامي جمع موماة وهي القفر والبرك الصدر وينبئن يخرجن النبتة والنبئة  
 التراب الذي يخرج من البئر والنهر والجمع التباث والعيس البيض من  
 الابل الواحد أعيس والانثى عيساء وأفاحيص القطا أو كارها واحدها  
 أفحوص وقيل أفاحيص القطا المواضع التي تفحصها بصدورها للبيض أي  
 توسعها والنبأة الصوت الخفي ونثيم البوم صوته والبوم الهام والصدى  
 ذكر الهام

شايتمهم على السرى حتى اذا مالت أداة الرحل بالجبس الدوي  
 قلت لهم ان الهوينا غبها وهن فجدوا تحمدوا غب السرى  
 شايتمهم تا بعتمهم على رأيهم في سير الليل والسرى سير الليل وأداة الرحل



حوائح الرجل وهو عيوانه وقطع الاكسية والبرذعة والجلس الرجل الثقيل  
والدوي، الاحق يريد بذلك انه كان نائما فالت به أداة الرجل والهوي  
الرفق في السير وقيل مشية فيها فتور وغب السري عاقبته والوهن انضعف  
وفجدوا أى فاجتهدوا من قولهم جد يجد اذا اجتهد

وموحش الاقطار طام ماؤه مدعثر الاعضاد مهزوم الجيا

كانما الريش على ارجائه زرق نصال أرهفت لمتهى

قواه وموحش الاقطار يعنى بئرا أو حوضا والموحش ضد المؤنس لان  
الوحشة ضد الانس فتفسير موحش بعيد العهد بالانس والاقطار النواحي  
واحدھا قطار والطائي المرتفع ومدعثر مهذوم والاعضاد ماحواليه من صفائح  
الحجارة التي تعضده أى تشده وتقويه واحدھا عضد والجيا بفتح الجيم  
ماحول البئر والحوض والجيا أيضا الحوض الذي يجي فيه الماء وعلى ارجائه  
أى نواحيه وواحد الارحاء رجي مقصور زرق نصال أى بيض نصال  
فالزرق البيض والنصال جمع نصل وهى للسهم وواحد السهام سهم وأرهفت  
أى رقت وتمعى تسقى بالماء تقول امتهى الحداد السكين أى سقاه بالماء  
وقيل معنى أرهفت هاهنا استتات عن كنانها أى خرجت عن كنانها  
وتمعى أى تحمد وهذا موافق لقول امرئ القيس

رأسه من ريش ناهضة شم امتهى على حجر

وردته والذئب يهوى حواه مستاث سم السمع من طول الطوى

ومتعج أم أبيه أمه لم يتخون جسمه من الضوى

أفرشته بنت أخيه فأنثت عن ولد يورى به ويشوى

قوله وردته يعنى وردت هذا الماء فالهاء عائدة على الماء في قوله طام

ماؤه ومعنى يعوي يصيح من الجوع مستك ضيق سم السمع والاستكالك  
 الصمم والسم الثقب وسم كل شيء ثقبه قال الله عز وجل ﴿ حتى يلج الجمل  
 في سم الخياط ﴾ أى في ثقب الخياط والطوى الجوع والطوى ايضا خص  
 البطن وهو ضموره قوله ومنتج فيه قولان أحدهما أن يكون مفتعلا من  
 النجوة وهو المكان المرتفع فيكون الاصل فيه منتجوا فوقعت الواو في موضع  
 حركة وقبلها مكسور فسكنت وقلبت لكسرة وقبلها فصار ياء ساكنة  
 دخل عليها التنوين فسقطت لالتقاء الساكنين وهذا الوجه الصحيح والثاني  
 وهو الوجه الضعيف أن يكون منتج مفعلا من التاج فيكون غلطا في اللغة  
 لانه انما يقال نتجت الناقة ونتجها أهلها فمحال ان يأتى من الثلاثي اسم  
 المفعول على مفعول وانما يكون على مفعول كما يقال ضرب فهو مضروب  
 وانما يأتى على مفعول من الرباعي كقولك أكرمه فهو مكرم غير ان أبا اسحاق  
 الزجاج حكى أنه يقال نتجت الناقة وأنتجت بمعنى واحد فهو على هذا  
 وانما ضعفناه بما حدثنا به أبو العباس احمد بن عبد الرحمن قال حدثنا أبو  
 احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس قال سمعت علي بن سليمان يقول نتجت  
 الناقة اذا ظهر نتاجها ولا يعرف لها فعل غير هذا ومنتج على التول الاول  
 اسم فاعل وعلى النول الثاني اسم مفعول ومعنى البيت على هذا رب غصن  
 مولود وهو على الاستعارة ثم قال أم أبيه أمه يحتمل هذا وجهين يجوز أن  
 يريد بأم أبيه التي هي أمه الارض فكانه وصف غصنا نبت من غصن  
 قطع من شجرة فالارض أم الشجرة وأم الغصن الذي نبت منه الغصن  
 الذي هو أبو الغصن الاول ويحتمل أن يريد غصنا قطع من  
 فرع من شجرة فتلك الشجرة أم الفرع والفرع جعله للغصن بمنزلة الاب

على الاستمارة والشجرة أم الفرع وأم الغصن لأنه منها فصارت أما لآبيه  
وأما له وقوله ولم يتخون أي لم يتعاهد يقال فلان يتخاونه الخلل يتعاهده  
والتخون أيضا التنقص ويروي لم يتجاوز جسمه بالراء وهو من الخور والخور  
الضعف يقال خار الرجل يخور خور اذا ضعف وهو بالخاء المعجمة واسم  
الفاعل خائر وخوار يريد أن الغصن الذي ذكره لم يتعاهده الضعف  
والرقة والضوي الهزال ومنه غلام ضاو وجارية ضاوية وقوله يورى به أي  
يستضاء به وذكر الضمير به لأنه راجع على الولد والولد مذكر ويشتوي  
أي يشتوي به يقال شويت اللحم واشتوي به

ومرقب مخلوق أرجاؤه مستصعب المسالك وعمر المرتقى  
والشخص في الآل يرى لناظر ترمقه حيناً وحيناً لا يرى  
أوفيت والشمس تمنج ريقها والظل من تحت الخلاء محتذي  
المرقب الموضع العالي الذي ينظر منه إلى بعد والمخلوق الاملس وأرجاؤه  
نواحيه والمستصعب الصعب والمسالك الطريق وجمعه مسالك ويروي  
مستصعب الاقذاف والاقذاف النواحي واحدها قذف ووعر صعب والمرقى  
المصعد ويروي وعمر المرتقى أي الموضع العالي الذي يرتقى إليه أي يرتفع  
فيه ويصعد عليه وهو من ربا يربو اذا ارتفع والربوة الارض المرتفعة  
وفيها أربع لغات ربوة وربوة وربوة والجمع الربى وقوله عز وجل  
(وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآتيناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) قال  
قوم من العلماء انها دمشق وقال قوم انها بيت المقدس وقال قوم هي فلسطين  
وقال قوم هي مصر والشخص هو الشيء المرتفع مأخوذ من شخص اذا  
ارتفع والآل السراب ترمقه أي تنظره حيناً وقتاً أوفيت أي آتيت ووصلت

والشمس تخرج ريقها أي تلقيه ور يقها لعابها ولعاب الشمس إنما يكون في وقت الظهيرة وهو وقت أشد ما يكون فيه لحر فتيين في ذلك الوقت في الشمس مثل نسج العسكوت خفي يقل له لعاب الشمس وريق الشمس ولا يكون شيء في ذلك الوقت ظلال إذا كانت الشمس في وسط النهار ومعنى قوله والنظر من تحت الحذاء محتذى الحذاء النعل ومحتذى المصطفى يقول فإظلل تحت النعل كأنه قد أخذى معها يريد أن ظل الإنسان قد صار نعلا لحذاء النعل أي بقبالة من تحت محاذيا له

وظارق يؤنسه الذئب إذا تضور الذئب عشاء وانضوي  
أوى إلى نارى وهي مألف يدعو العفاة ضوءها إلى القرى  
الطارق الذى يحسن بالليل ولا يكون اطارق نهرا وتضور صاح من  
الجوع والتضور الصباح من الجوع قول ان هذا الطارق يؤنسه تضور  
الذئب وعراؤه لا يأسه من سماع الأصوات فلما يش من سماع الأصوات  
فلما يش من سماع أصوات بني آدم أنس بصوت الذئب وقوله أوى إلى  
نار أى انصم إلى نارى تقول أويت إلى فلان بغير مد على وزن فعلت أوى  
إليه ممدود في المستقبل على وزن أفعل فلما إذا كنت أنت الذى تؤنسه  
أى تضمه فنقول أويته إلى بالمد على وزن أفعلته أرويه إيواء على وزن  
أفعله قال الله عز وجل وفصيته التى تزويه أى تضمه وقوله مألف  
للمألف الموضع الذى يجتمع فيه الاحباب كأنه يؤلفهم فلذلك سمي مألفا  
والعفاة الفقراء واحدهم عاف مثل قاض وقضاة والقرى الضيافة وقوله  
يدعو العفاة أى يندبهم ضوءها والكرام من العرب يوقدون النار ليستدل  
بها على أمكتهم قال حاتم طي يخاطب غلاما له

أوقد فان الليل ليل قر والريح ياوقد ربح صر

أوقد يري نارك من به تر ان جلبت ضيفا فانت حر

وهذا أجود ما روى في هذا المعنى

الله ما طيف خيال زار تزفه للقلب أحلام الروي

يجوب أجواز الفلا حلقا هول دجي الليل اذا الليل انبري

قوله الله ما طيف اللام في هذا بمعنى التعجب يقال لله زيد ما أكله في جميع

حالاته وما زائدة والتقدير لله طيف خيال والطيف ما يراه الانسان النائم

في صورة محبوبه والخيال الذي يتخيل لك وتزفه تحمله من قولك زففت

العروس الى زوجها أزفها اذا حملتها اليه والاحلام جمع حلم والروى جمع

الرويا يجوب أي يقطع من قول الله عز وجل (وتمود الذين جاؤوا الصخر

بالواد) وأجواز الفلا أوساطها وهي جمع جوز والفلا جمع فلاة وهي القمر

من الارض ومثقرا أي مستصغرا لهول دجي الليل والدجي الظلمة وهي

جمع دجية وانبرى اعترض ينبرى انبراء فهو منبر واسم المفعول منبرى اليه

واهول الشدة وجمعه أهوال

سائله ان أفصح عن أنبائه أي تسدى الليل أم أنى اهتدي

أو كان يدري ما قبلها ما فارض وما مواميا القفاري والقرى

قوله سائله يعني الخيال عن أنبائه أي عن أخباره و واحد الانباء نأ أفصح

أي ان أبان يقال أفصح يفصح افصاحا فهو مفصح وقوله أنى أي كيف

ومنه قول الله عز وجل ( أنى لك هذا ) أي من أين لك هذا وتسدى

أي امتد في السير وقيل تسدى الليل قطع الليل بالسير يقال سديت الوادى

إذا قطعته ويقال تسدى ركب يقال تسديت الشيء أتسده تسديا اذا

ركبته وعلوت عليه ومنه قول امرئ القيس

فلما دنوت تسديتها      فثوبا نسيت وثوبا أجز

وكونه بمعنى قطع أحسن في بيت ابن دريد وكذلك أم اني اهتدي بمعنى  
من ابن اهتدي لزيارتنا واهتدي استدل ومعني اهتدي في الدين استدلل  
على طريق الحق والرشد وقوله او كان يدري قبلها يريد قبل هذه الزورة  
ثم اضمح وجاء بالمضمح لان سياق الكلام يدل على الضمير وقوله ما فارس  
يريد ما ارض فارس فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وهذا كثير  
في القرآن وفي لسان العرب من ذلك قوله عز وجل ( واسأل القرية التي  
كننا فيها والمير التي اقبلنا فيها ) أراد واسأل أهل القرية وأهل المير فحذف  
وكان أبو بكر رحمه الله قال هذه القصيدة بعد خروجه من البصرة وهو  
بأرض فارس مدح بها ابن ميكل وابنه والمواصي القفار وأحدها مرمجة  
والقري المدن واحدها قرية

وسائل بمزعجى عن وطن      ما ضاق بي جنبه ولا نبا

قلت القضاء مالك أسر الفتى      من حيث لا يدري ومن حيث درى

قوله وسائل أضاف وهو يريد الانفصال وذلك انه جملة نكرة لان الولد  
بمعنى رب أراد وسائل فأضاف ومما أضيف ومعناه الانفصال قول الله  
تبارك وتعالى ( كل نفس ذائقة الموت ) وكذلك ( هدياً بالغ الكعبة ) أي  
كل نفس ذائقة الموت وهدياً بالغ الكعبة وكذلك نقول مررت برجل  
ضارب زيد تريد ضارب زيد فسمعت به الرجل وجعلته نكرة وان كان  
مضافاً الى معرفة لانه تنوى فيه الانفصال وقوله بمزعجى أي بمزحلي ومخرجي  
والباء فيه بمعنى عن كانه قال وسائل عن مزعجى والعرب تقول رب سائل

يزيد أي عن زيد والوطن المحل وجمعه أوطان والجناب بفتح الجيم  
الناحية ولا نبا أي ولا ضاق يقال نبا يتبو نبوة فهو ناب

لا تسألني واسأل المقدار هل يعصم منه وزر أو مذ درى  
لا بد أن يلقي أمره وخطه ذو العرش مما هو لاق وحي  
لا غرو أن ليج زمان جائر فاعترق العظم المنخ وانتقى  
فقد تري القاحل تحضرا وقد تلقى أخا الاقتار يوما قد نما

قوله لا تسألني يخاطب السائل الذي حكي عنه سؤاله عن انزعاجه عن  
وطنه والمقدار القدر وهو ما قدر على لانسان من خير وشر ثم قال هل  
يعصم منه أي يمنع منه يعني من القدر ومنه قول الله عز وجل ( لا اعصم  
اليوم من أمر الله ) أي لا مانع والوزير الملجأ وجمعه أوزار وقوله أو مذ درى  
أي مكان مرتفع مانع وهو من الذروة والذروة أعلى الجبل وقيل أر مذري  
أراد به أو جابها عزيزا من قولهم فلان في ذي فلان بفتح الذل أي في  
جانبه كانه قال لا يعصمه ملجأ ولا جانب عزيز مانع ويروى بالذال غير  
الملعجة والمذري المدقع وهو من درات أي دفعت وقوله لا بد أن يلقي  
أمره وخطه ذو العرش يريد ما كتبه الله في اللوح المحفوظ وقوله وحي  
معطوف على خطه ومعني وحي كتب يقال وحي يحيى وحيًا إذ كتب  
لا غرو أي لا عجب ولج زمان عرض زمان فاعترق العظم أي أزل عنه  
والمنخ الذي فيه المنخ وانتقى استخرج منه النقى وهو المنخ والقاحل اليابس  
وأخو الاقتار المقل من المال وإنما زاد واستغنى

يا هوليأ هل نشدتني لنا ناقبة البرقع عن عيني طلا  
ما أنصفت أم الصبيبين التي أصبت أخا الحلم ولما يصطبي

وقوله يا هو<sup>١</sup> ليا<sup>٢</sup> تُصغير هو<sup>٣</sup> لاء<sup>٤</sup> ونشدتن أي طلبتن وقيل نشدتن  
عرفتن من قولهم نشدت الضالة اذا عرفت<sup>٥</sup>ها وناقبة البرقع أي مغطاة البرقع  
عن وجهها رفعت<sup>٦</sup>ه عن عيني طلا ويروي أيضا ثاقبة البرقع تاء مثلثة يريد  
المضيئة الوجه ومنه قوله عز وجل<sup>٧</sup> والنجم الثاقب<sup>٨</sup> والطلا بفتح الطاء  
ولد البقرة الوحشية وجمعه اطلاق وقوله ما أنصفت أم الصبيين هذا لفظ  
تقوله العرب تمدح به المرأة الكاملة العقل وقيل أم الصبيين يعني بالصبيين  
العينين سميا بذلك للشخص الذي يرى فيهما كالصبيين وهو الذي يسمى  
انسان العين وهذا قول حسن ويروي الصبيين بضم الصاد وهما الخرصان  
الاذان يكونان في الاذنين وقوله أصبت أخا الحلم أي ردت<sup>٩</sup>ه الي الصبا  
استحى بيضا بين أفواذك ان يقتادك البيض اقتياد المهدي  
هيات ما تسقم هاتا ذالة أطر با بعد المشيب والحلا  
قوله استحى فعل امر هو من الحياء الذي هو ضد القحة وقوله بيضا  
أراد من بيض فلما اسقط من تعدى الفعل فنهى والبيض الازل هو الشيب  
والبيض الثاني النساء يخاطب نفسه ويهاتها يقول استحى من شيبك ان  
تستميلك النساء فيردنك من طريق الحلم الى التصابي وقوله بين افواذك  
افرادك جمع فود والفودان جانب الرأس أي ناحيته من عين وشمال ويقتادك  
يقودك أي يسوقك اقتياد سوق والمهدي الاسير ويروي المهدي أيضا بالغاء  
وهو الاسير ويروي المهدي بالعين غير المعجمة يريد المهدي عليه فيكتفى  
بعلم المخاطب من الصلة وهو قبيح والمعتدي عليه هو المظالم لذي اعتدي  
عليه قال الله عز وجل<sup>١٠</sup> فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدي  
عليكم<sup>١١</sup> هيات كلمة تبعيد وهاتا للمؤنث بمنزلة هذا للمذكر ويروي ما شنع<sup>١٢</sup>



نازلة اي ما اشنع هذه النازلة نازلة واشنع اقبح والزلة الخطيئة والسفطة والنازلة  
المصيبة تنزل بالانسان ثم قال اطر باعلى المصدر كأنه قال اطرط طربا  
بعد المشيب والطرب في هذا الموضع الفرح والطرب خفة تصيب الرجل  
عند شدة السرور او عند شدة الجزع والجالا بفتح الجيم مقصور انحسار  
الشعر عن مقدم الرأس

يارب ليل جمعت قطريه لي بنت ثمانين عروسا تجتلي  
لم يملك الماء عليها أمرها ولم يدنسها الضرام المحتضي  
حينما هي الداء واحياها بها من دائها اذا بهيج يشتفي  
قوله جمعت قطريه أي جانبيه وهما هنا الطرفان أول الليل وآخره وبنت  
ثمانين ههنا الخمر وانما سماها بنت ثمانين لانه من شر به أوجبت عليه ثمانين  
جلدة وتجتلي تجلى من جلوت العروس وهو اظهارها وقوله لم يملك الماء  
عليها أمرها يريد لم تمزج بالماء فتكسر حديثها وسورتها ولم يدنسها لم  
يغيرها والضرام الخطب الدقيق يوقد به الخطب الفليظ والمحتضي العود  
الذي تحرك به النار وهو من قولهم حصأت النار اذا حركتها وأحضاها اذا  
أشعلتها ومنه قول الشاعر

ونار قد حصأت بعيدوهن بدار مأر يد بها مقاما

وقيل الضرام النار المضرمة والمحتضي المحرك

قد صانها الخمار لما اختارها ضنا بها على سواها واختني

فهي ترى من طول عهدان بدت في كأسها لأعين للناس كلا

قد صانها الخمار أي حفظها وضنا أي بخلا واختني وخفي أي ستر وقوله كلا  
أي عني يعني انه يعنى من نظر اليها فكيف من شر بها

كأن قرن الشمس في ذرورها      بفعلها في الصحن والكأس اقتدى  
 نازعتها أروع لا تسطو على      نديمه شرته إذا انتشى  
 قرن الشمس أي شعاعها وذروها بالذال المعجمة طلوعها يقال ذرت الشمس  
 إذا طلعت ومنه لأنك ما ذر شارق أي ما طلع نجم والصحن القدر الكبير  
 الواسع والكأس القدر إذا كان فيه خمر ومعنى اقتدى اتبع أثره نازعتها أي  
 ناولتها وأدريتها من قول الله عز وجل ﴿ يتنازعون فيها كأسا ﴾ والاروع الحسن  
 المنظر الجميل لا تسطوا لا تعدوا . أخوذ من السطرة يقال سطا يسطو سطوة  
 إذا عدا عليه والتديم الصاحب والشرة الحدة وانتشى سكر

كأن نور الروض نظم لفظه      مرتجلا أو منشدا أو إن شدا  
 عن كل ما نال الفتى قد نالته      والمرء يبقى بعده حسن النثا  
 النور الزهر والمرتبجل الذي يأتي بما يخطر على باله على البديهة بغير استعداد  
 أو منشدا أي منشدا للشعر أو أنشدا أي أو أن تعلم شيئا من العلم وقيل أو أن شدا  
 أو أن غني وهو أجود وأبقى بالمعنى لأن هذه الأحوال التي وصفها أحوال  
 طرب لا أحوال طالب فلا معنى هنا لطالب العلم والشادي في كلام الرب المعنى  
 والشد والغناء يقال شدا يشدوا شدوا إذا غنى من كل ما نال الفتى قد نالته أي  
 من كل ما طالب الفتى وأدركه طلبته فأدركته من خير أو شر والنثا هنا مقصور  
 يكتب بالالف لأنه من نثا عليه كلاما حسنا أو قبيحا ينشوه نثوا وهو بتقديم  
 النون على الثاء إذا تكلم في جانب المذكور بذلك الكلام فاما الثاء  
 بتقديم الثاء على النون ممدود فلا يكون إلا في الخير خاصة قال الشاعر في  
 النثا الذي يكون للخير والشمر

ولو عن نثا غيره جاءني      وجرح اللسان كجرح اليد

وقال الآخر في الثناء الذي يكون للخير خاصة  
 هذا الشيء فان تسمع به حسنا فلم اعرض أيدي اللعن بالصفد  
 فان أمت فقد تنهت لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى  
 وان أعش صاحبت دهرني عالما بما انطوي من صرفه وما انتشي  
 تنهت لذتي بلغت النهاية وهي الغاية والحد هو الشيء الذي لا يتجاوز  
 وقوله بما انطوي من صرفه وما انتشي انطوى استتر وانتشي ظهر وهو  
 بالشين المعجمة والمستقبل ينتشي وصرف الدهر تقلبه  
 حاشا لمن أسأره في الحجا والحلم أن اتبع رواد الخنا  
 أو أن أرى لنكبة مختضعا أو لا يتهاج فرحا ومزدهي  
 حاشا كلمة تبرئة والتبرئة نفي الدنس عن ذات المخاطب قال الله عز وجل  
 (وقلن حاش الله) وأسأره أبقاه ومنه الحديث اذا شربتم فاستروا أي  
 ابقوا في الاناء بقية والسور البقية والحجا العقل والحلم التعافل عن كل  
 مكروه يقابل به ويواجه والرواد جمع رائد ورائد القوم رسولهم الذي  
 يرتاد لهم مواضع الكلا أي يطالبها لهم والكلا المشب والخنا الفحش في  
 النطق أو ان أرى مختضعا أي متذلا والنكبة المصيبة الحادثة والابتهاج  
 السرور والمزدهي المستخف وقيل المعجب

﴿ كملت المقصورة الدريدية ﴾

﴿ قال جمال الدين ابن الجوزي ملغزا في مقصورة ابن دريد ﴾  
 ما يقول سيدنا امام أئمة الامصار • وصدر صدور الاقطار • وجامع مسانيد  
 السبر أو الاخبار • في عروس جلوت في ساعة على بعلين • وزفت في ليلة

الى محايين • خطباها بظهور السماح • لا بصدور الرماح • وملكاها بمحل  
 الصحاح • لا بعقد النكاح • واقترعها في الملا فلم يكن على أيها ولا عليها  
 من جناح • وهي من المشهورات في الانام والمقصورات لا في الخيام • باسقة  
 الفرع ثابتة الاصل • فائزة عند النضال بالفضل • جامعة المناقب والفضائل  
 ساحبة ذليل البلاغة على سحبان وائل

﴿ومما ينسب الي ابن دريد أيضا رحمه الله﴾

لا تركن الى الهوى	واحذر مفارقة الهوى
يوما تسير الى الثرى	ويغو زغيرك بالثرى
كم من حفير في دجى	بئر لمنقطع الرجاء
غطى عليه بالصفاء	أهل المودة والصفاء
ذهب الفتى عن أهله	أين الفتى من الفتاه
زال السنا عن ناظره	و زال عن شرف السناه
ما زال يلتمس الظلا	حتى توحد في الخلاء
قطع النساء منه الزما	ن فلم يتمتع منه بالنساء
وأرى العشا في العين أ	كثير ما يكون من العشاء
وأرى الخوى يذكي عقو	ل ذوى التفكير في الخواء
ولرب ممنوع العرى	ولسوف يذبذبي العراء
من خاف من أم الحفا	فليجتنب مشى الحفاء
كم من توارى بالنقى	بعد النظافة والنماء
وأخو العرى من لا يزا	ل بما يضر أخا غراء
ان الحياة مع الحيا	وأرى البهاء مع الحياء

عقل الكبير من الورى	في الصالحات من الورا
لو تعلم الشاة البعنا	منها الجدت في البعنا
وأري الدوى طول السقا	م فلا تفرط في الدواء
واذا سمعت وحيما الزما	ن فلا تفرط في الوحاء
فلربما ساق السفا	نحو السفا أهل السفا
يا ابن البرى ان البرى	سنة لا تبيئك بالبراء
وأراك قد حال العمي	ما بين عينك والعماء
فانظر لعينك في الجلا	ان خفت من يوم الجلاء
وكل الفنى ان لم تجد	حالا فانت الى الفناء
فلربما أدى القضا	متزوديه الى القضاء
فالمرء أشبه بالعفا	ان لم يفكر في العفاء
فارغب لربك في الجدال	ما أنت عنه دو جداء
وكانما ربح الصيا	تجر بطلاب الصباء
وكانهم معز الابا	أو كالحطام من الاباء
وأرى الغنى يدعو الغنى	الى الملاهي والغناء
فأهرب هديت من الذكا	ان كنت من أهل الذكاء
مضييق متسع الفلا	بالمخرجين من الفلاء
نوصى وعقـاك في بدا	فلذاك رأيك في بداء
باعوا التيقظ بالكري	فقتولهم بدوي كراء
كم من عظام باللوي	قد فارقت خفق اللوام
يمضي الانا بسد الانا	والعمر في ماء الانا

واربما فضح الرجال ذوي الهجى كشف الرجاء  
 واربما صاد العدى والسيف في صيد العدا  
 وارب مهجور البناء بعد التألق في البناء  
 وسيسوي اهل الكبي وذوي المعطر والكباء  
 وارب ماء ذى روي يحتاج فيه الى وراه  
 ﴿ قل شمس بن مالك الازدي الملقب بالشمفري ﴾

أقيموا بنى أمي صدور مطيكم  
 فقد حثت الحاجات والليل مفر  
 وفي الارض ماى للكرم عن الاذي  
 نعمرك ما في الارض ضيق على امرى  
 ولى دونكم اهلون سيد عمل  
 هم الاهل لا مستودع السر ذائع  
 وكل أبي باسل غير أنني  
 وان مدت الايدي الى الزاد لم كن  
 وما ذاك الا بسطة عن تفضل  
 واني كفاني فتمن ليس جازيا  
 ثلاثة اصحاب فواد مشيع  
 تخوف من اللئس المتون يزينا  
 اذا زل عنها السهم حثت كائنا  
 ولست بمهتاف يمشي سوامه  
 ولا حيا أكمى مرب بعمره  
 فاني الى قوم سواكم لا ميل  
 وثبتت اطيات مطايا وارحل  
 وفيها لمن خاف القلى منزلا  
 سري راغبا اوراعبا وهو يعزل  
 وارقط زهلون وعرفاء جبال  
 لديهم ولا الجاني بما جريخذل  
 اذا عرضت اولى الطرائد أبسل  
 بأعجلهم اذا اجشع القوم اعجل  
 عليهم وكان الافضل المتفضل  
 بحسنى ولا في قريه متعل  
 وأبيض اصليت وصفراء غطل  
 رصائع قد ربيطت اليها ومحل  
 مرزاة عجلي برون وتغول  
 بجدة سقباها و هل  
 يطالها في شأنه بفعل

ولا خرق هيـق كأن فؤاده  
ولا خالف دارية متغزل  
ولست يعمل شره دون خـيره  
ولست بمحيار الظلام اذا انتحت  
اذا الامعز الصوان لاقى مناسمي  
أديم مطال الجوع حتى أميته  
وأستف ترب الارض كي لا يرى له  
ولولا اجتناب الذأمة لم يلف مشرب  
ولكن نفسا مرة لا تقيم بي  
واطوى على الخصى الحوايا كما انطوت  
واغذو على القوت الزهيد كما غدا  
غدا طاويا يعارض الريح هافيا  
فلما لواه القوت من حيث امه  
مهالة شيب الوجوه كأنها  
او الخشرم المبعوث حشحت دبره  
مهرة فوه كأن شدوقها  
فضج وضجت بالبراح كأنها  
واغضي واغضت واتسي واتست به  
شكاوشكت ثم ارعوى بعد وارعوت  
وفاء وفاءت بادرات وكلها  
وتشرب اسارى القطا الكذر بعدما

يظل به المكاء يعلو ويسفل  
يروح ويغدو داهنا يتكحل  
ألف اذا مارعنه أهتاك أعزل  
هدى الموجل العسيف يهـاء هو جل  
تطير منه قاذح ومفل  
واضرب عنه لذكر صفحا فاذهل  
على من الطول امرؤ متطول  
يعاش به الا لدى وما كل  
على الذأمة الا ريشا تحول  
خيوطه ماري تخاط وتقتل  
ازل تهاداه التنايف اطحل  
يخوت بأذناب الشعاب ويعسل  
دعا فأجابته نظائر نحل  
قذاح بكفى ياسر تتقلقل  
محايبض اراد هن سام معسل  
شقوق العصا كالحات وبسل  
واياه نوح فوق علياء ثكل  
مراميل عزها وعزته مرمل  
والصبر ان لم ينفع الشكواجل  
على نكظ مما يكاتم مجمل  
مرت قربا الحناؤها تتصلصل

هممت وهمت وابتدرنا واسدلت  
 فوليت عنها وهي تكبوا لعقره  
 كان وغاها حجيريه وحوله  
 توافين من شقي اليه فضمها  
 فعبت غشاشا ثم مرت كأنها  
 وآلف وجه لارض عند اقتراشها  
 وأعدل منحوضا كأن فصوصه  
 فان تبتش بالشنفري أم قسطل  
 طريد جنات تياسرن لمحبه  
 تمام اذا ما نام يقظى عيونها  
 والف هموم ما تزال تعوده  
 اذا وردت أصدرتها ثم انها  
 قاما تريني كابتة الرمل ضاحيا  
 فاني لمولى الصبر اجتاب بزه  
 وأعدم أحيانا وأغني وانما  
 فلا جزع من خلة متكشف  
 ولا تزدهي الاجمال حلى ولا أرى  
 وليلة نحس يصطي القوس ربها  
 دعست على غطش وبغش وصحبتي  
 فأيمت نسوانا وأيمت الهة  
 وأصبح عني بالغصيماء جالسا

وشمر منى فارط منمهل  
 يباشره منها ذقون وحوصل  
 اضميم من سفر القبائل نزل  
 كما ضم اذواد الاصاريم منهل  
 مع الصبح ركب من أحاطة مجفل  
 بأهدأ تنبيه سنان قحل  
 كعاب دحاها لالعب فهي مثل  
 لما اغتبطت بالشنفري قبل أطول  
 عقيرته لا بها حم أول  
 حشا الى مكرهه تتغفل  
 عيادا كحى الربع أوهي أثقل  
 تثوب فتأتى من تحيت ومن عل  
 علي رقة أحفى ولا أتعزل  
 على مثل قلب السمع والحزم أفعل  
 ينال الغني ذو البعدة المتبذل  
 ولا صرح تحت الغني أنجيل  
 مسؤولا بأعقاب الاقاويل أنمل  
 وأقطعه اللاتي بها يتنبل  
 سعار وارزيز ووجر وأفكل  
 وعدت كما أبدات والليل أيل  
 فريقان مسؤول وآخر يسأل



فقالوا لقد هرت بلبيل كلا بنا  
فلسم تلك الا نبأة ثم هومت  
فان يك من جن لا يرح طارقا  
ويوم من الشعري يذوب لواءه  
نصبت له وجهي ولا كن دونه  
وضاف اذا هبت له الريح طيرت  
بعيد بس الدهن والفل عهده  
وخرق كظاير الترس قفر قطمته  
وألحقت اولاه بأخراه موفيا  
ترود الاراوي الصحم حولي كأنها  
ويزكدت بالآصال حولي كأنني

قلنا أذنب عس أم عس فرعل  
قلنا قطاة ريع أم ريع أجدل  
وان يك انسا ما كما الانس تفعل  
أفاعيه في رمضائه تتعلمل  
ولا ستر الا الانحى المرعبل  
لبائد عن اعطافه ما ترجل  
له عبس عاف من الغسل محول  
بعاملتين ظهره ليس يعمل  
على قنة أقمى مرارا وأمثل  
عذارى عليهن الملاء المذيل  
من العصم أذني ينتحي الكبح أعقل

تم الكتاب أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
وكان تمام طبعه في أوائل العشر الاخير من شهر شعبان المعظم لسنة  
١٣٧٤ هجرية

